



Nederlands Fotomuseum

Jaarverslag
2025

Inhoudsopgave

Voorwoord	3
1 Verslag Raad van Toezicht	5
1.1 Reflectie op 2025.....	5
1.2 Werkzaamheden en commissies.....	6
1.3 (Neven)functies directie en Raad van Toezicht in 2025	10
2 Bestuursverslag 2025	12
2.1 Bezoekers	12
2.2 Activiteiten	12
2.3 Educatie	13
2.4 Collectie	14
2.5 Marketing en communicatie	15
2.6 Digitale strategie.....	16
2.7 Personeel	17
2.8 Duurzaamheid.....	18
2.9 Huisvesting.....	18
2.10 Financiering en partnerschappen	19
2.11 Exploitatieresultaat	19
Bijlagen	21
Bijlage 1. Bezoekersaantallen.....	21
Bijlage 2. Resultaten Collectie	22
Bijlage 3. Resultaten Actieplan.....	23
Bijlage 4. Aanwinsten	24
Bijlage 5. Fondsen en sponsors.....	25
3 Jaarrekening 2025	27

Voorwoord

Het jaar 2025 was een jaar van verandering, waarin het Nederlands Fotomuseum een nieuw hoofdstuk in zijn geschiedenis betrad. Dat betekent zowel afscheid nemen van het oude, als het nieuwe verwelkomen. Dynamisch en complex tegelijk; een dualiteit die dus ook dubbele gevoelens kan oproepen.

Na de tentoonstellingen *Je Moest Eens Weten* en *WOMXN* nam het Nederlands Fotomuseum afscheid van zijn oude onderkomen in Las Palmas en intrek in het indrukwekkende nieuwe museumgebouw Santos, hetgeen mogelijk gemaakt werd door een genereuze gift door Stichting Droom en Daad. Het historische koffiepakhuis werd prachtig gerenoveerd door WDJARCHITECTEN, RENNER HAINKE WIRTH ZIRN ARCHITEKTEN en Burgy Bouwbedrijf. In het ontwerp is een zichtbare scheiding tussen de oorspronkelijke elementen en materialen van het monument en de *state of the art* museale toevoegingen aangebracht. Dit unieke nieuwe onderkomen maakt transparant en faciliteert waar het museum voor staat en wat zijn kernactiviteiten zijn.

Als huis voor de fotografie kan de begane grond gebruikt worden door fotografen voor presentaties, lezingen of boeklancerings, maar is deze ook vrij toegankelijk voor iedereen. Bezoekers hoeven geen kaartje te hebben om de bibliotheek fotografieboeken te bezoeken, koffie te komen drinken in koffiebar Santos, de museumshop te verkennen of kunstwerken op het enorme HD LED scherm in de lobby te ervaren in een ontspannen setting.

De *Eregalerij van de Nederlands fotografie* bevindt zich op de eerste verdieping. Een tijdslijn van de technische ontwikkeling van fotografie is toegevoegd, beginnend bij een van de oudste camera's uit de collectie en eindigend bij de smartphone. Belangrijke onderwerpen uit de verschillende perioden geven de bezoekers een gedegen basis in niet alleen de technieken achter fotografie, maar ook het Nederlandse fotografische erfgoed.

Op de tweede en derde verdieping wordt de collectie geconserveerd en beheerd. Via glazen wanden krijgen bezoekers een inkijk in wat het dagelijkse proces rond collectiebeheer betekent. Zo zijn de restauratieateliers te zien en krijgt men een blik op hoe de collectie wordt bewaard. Ook zijn er op beide verdiepingen speciale klimaat gereguleerde vitrines, waarin dankzij de juiste temperatuur en vochtigheidsgraad bijzondere stukken uit de collectie getoond kunnen worden, die anders wegens hun kwetsbaarheid nooit te zien zouden zijn.

De vierde en vijfde verdieping bieden plek voor wisseltentoonstellingen. De vierde verdieping is klimaatgereguleerd, hetgeen het tonen van kwetsbaardere prints of bijzondere bruiklenen mogelijk maakt. Op de vijfde verdieping is open ruimte voor het museum om talent en ontwikkelingen in hedendaagse fotografie te tonen.

Op de zesde verdieping zetelt restaurant ZES, met een van de mooiste uitzichten van Rotterdam. Op de zevende verdieping bevinden zich 16 shortstayappartementen. Deze zorgen voor een additionele inkomensstroom in het kader van cultureel ondernemerschap en bieden plek aan bezoekende fotografen, makers en kunstenaars, museumcollega's en onderzoekers.

Eind 2025 opende het museum de deuren van pakhuis Santos al schoolklassen. In de hagenieuwe educatieve ruimtes ontvingen onze fantastische educatieve afdelingen klassen van lagere scholen tot kunstacademies. Ondanks dat de deuren van Santos tot februari 2026 nog gesloten bleven voor het algemene publiek, bleef het Nederlands Fotomuseum niet stil zitten en trok den lande in.

Met het project *Eregalerij on Tour*, mogelijk gemaakt door steun van de VriendenLoterij, heeft het Nederlands Fotomuseum gedurende de zomer en in het najaar werk uit de Eregalerij kunnen tonen en evenementen kunnen organiseren. Bijzondere plekken zijn aangedaan, zoals het Spoorwegmuseum in Utrecht, het Klooster Oude Noorden in Rotterdam, sv Donk in Gouda, Fotofestival Naarden, Buah Hati in Tiel, Kwaku Summer Festival in Amsterdam, De Nije Tille in Marrum, De Haagse Hogeschool, Forum Groningen en Het Curaçaosch Museum in Willemstad. Er werden tijdens de tour zo'n 300 bijzondere, persoonlijke verhalen opgehaald door onze Community Manager.

In de laatste, donkere wintermaanden van het jaar organiseerde het museum twee bijzonder presentaties in het publieke domein. Op enorm formaat werd het bekroonde werk

La Última Ascension van Kevin Osepa geprojecteerd op de gehele zijgevel van het nieuwe gebouw. Nog tijdens de presentatie won Osepa de grote kunstprijz Prix de Rome. Daarnaast toonde het museum in samenwerking met BlowUp Media onder de titel *(Un)Natural Light* bewegend werk van 6 fotografen op de gigantische LED schermen op prominente plekken in de binnenstad van Rotterdam. Zolang het publiek niet naar het museum kon gaan, is het museum naar het publiek gegaan.

Tijdens deze periode van het publiek opzoeken, vond tussen Las Palmas en Santos de zeer complexe verhuizing van de immense collectie van bijna 6,5 miljoen kwetsbare objecten plaats. Een prestatie van ongekend formaat, om succesvol een collectie van deze omvang veilig over te brengen van klimaatdepot naar klimaatdepot.

Ook op organisatorisch vlak kenmerkte 2025 zich door dynamiek en complexiteit, door afscheid nemen van het oude en het nieuwe verwelkomen. Ook hier met vanzelfsprekend duale gevoelens. Meest zichtbaar en veelbesproken was het afscheid dat is genomen van Directeur – Bestuurder Birgit Donker. Zij heeft de afgelopen jaren veel betekend voor het museum en is een cruciale factor geweest in het verwezenlijken van het nieuwe onderkomen Santos, waarvoor het Nederlands Fotomuseum haar veel dank is verschuldigd.

Met de recente werving van nieuwe Directeur – Bestuurder, Algemeen en Artistiek Directeur Zippora Elders Tahalele (start 13 april 2026) verheugt het museum zich op de toekomst, waarbij zowel het erfgoed als hedendaagse ontwikkelingen met een scherpe blik uitgelicht zullen worden en het museum integraal geleid.

Het museum is zeer dankbaar voor de aanhoudende steun en vertrouwen die het tijdens deze roerige en complexe periode van transformatie heeft mogen ontvangen. Zowel van belangrijke stakeholders zoals Het Ministerie van Onderwijs, Wetenschap en Cultuur, Gemeente Rotterdam, De Wertheimer Stichting, Stichting Droom en Daad en vele anderen, maar ook van de vele private begunstigers van het museum zoals de Collectors Council, de Ambassadeurs en de Vrienden.

In het bijzonder ook een oprecht woord van dank aan alle medewerkers, vrijwilligers, freelancers, de Raad van Toezicht en anderszins betrokkenen, dankzij wie dit dynamische en complexe jaar succesvol is genavigeerd. Inmiddels weten we dat dankzij het harde werk en de toewijding van deze mensen het Nederlands Fotomuseum een vliegende start heeft sinds februari 2026. Na een zeer succesvolle opening en veel lof en pers uit binnen- en buitenland trekt het museum meer bezoekers dan ooit tevoren.

Hoogachtend,

Roderick van der Lee
Directeur ad interim

1 Verslag Raad van Toezicht

1.1 Reflectie op 2025

Het jaar 2025 was een in meerdere opzichten turbulent jaar voor het Nederlands Fotomuseum.

Er is door iedereen ontzettend hard gewerkt aan de verhuizing van Las Palmas naar het nieuwe onderkomen in Pakhuis Santos. In 2025 bleef het museum deels open. De verhuizing was een complex en veeleisend traject, mede door de kwetsbaarheid van de collectie. Dit vroeg om intensieve voorbereiding en zorgvuldige uitvoering. De inzet van freelancers voor onder meer het project Santos zorgde voor extra capaciteit, maar kon niet voorkomen dat de werkdruk hoog was en soms als té hoog werd ervaren.

De Raad van Toezicht spreekt zijn grote waardering uit voor de inzet en betrokkenheid van alle medewerkers. Mede dankzij hun inspanningen is de complexe verhuizing succesvol afgerond en kon begin februari 2026 een sterke opening plaatsvinden, met bezoekersaantallen die de eerdere jaren overtreffen. Een groot compliment en dank aan allen.

Ook een groot woord van dank aan voormalig directeur-bestuurder Birgit Donker. Onder haar leiding is pakhuis Santos voor het museum verworven en is een solide financiële basis gelegd voor de verdere ontwikkeling van en een mooie toekomst voor het museum.

Tegelijkertijd stond de Raad in 2025 voor de verantwoordelijkheid om in te grijpen waar dat noodzakelijk werd geacht. In juni heeft de Raad van Toezicht besloten om, naar aanleiding van signalen uit de organisatie, een onderzoek te starten naar aspecten van de informatievoorziening aan de Raad. Dit heeft geleid tot de tijdelijke non-actiefstelling en, na afronding van het onderzoek, tot het besluit van de Raad om de samenwerking te beëindigen.

De Raad is zich ervan bewust dat deze gebeurtenissen een grote impact hebben gehad op alle betrokkenen, waaronder de voormalig directeur-bestuurder, de medewerkers en de organisatie als geheel. Over deze kwestie loopt een juridische procedure. De uitspraak wordt medio 2026 verwacht.

Tijdens de schorsing van de voormalig directeur-bestuurder heeft voormalig Raad van Toezichtlid Roderick van der Lee als gedelegeerd toezichthouder haar taken waargenomen. Na haar ontslag trad hij terug uit de Raad van Toezicht om aan te treden als directeur-bestuurder ad interim.

Op 7 juni 2025 kwam een einde aan de tweede en laatste termijn van Frits Bergsma als lid van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht vond in Frits een prettige collega met een eigen en zeer nuttige inbreng en grote betrokkenheid en inzet voor het Nederlands Fotomuseum en wil hem daarvoor complimenteren en bedanken. Onder begeleiding van het bureau Colourful People is in oktober 2025 voorzien in zijn opvolging in de persoon van Bart Kuppens. Tegelijk is Shalini Jagmohan aangetreden als versterking van de auditcommissie.

Eind augustus 2025 heeft de Raad van Toezicht opdracht gegeven aan het externe bureau Unravelling tot een onafhankelijk cultuuronderzoek. Aanleiding waren signalen uit de organisatie en van stakeholders over onder meer werkcultuur, werksfeer, werkdruk en sociale veiligheid; tevens diende dit onderzoek ter validatie van resultaten van eerdere cultuur- en medewerkersonderzoeken. De Raad achtte het, mede met het oog op de komst van een nieuwe directie, van belang om een objectief en samenhangend beeld te verkrijgen van de ervaringen van (oud-)medewerkers over de voorgaande periode en de onderliggende patronen binnen de organisatie.

In maart 2026 heeft Unravelling haar rapport opgeleverd. De bevindingen, die door de interim-directie en de Raad van Toezicht worden onderschreven, bieden een basis om lessen te trekken, verbetermaatregelen te nemen en de organisatie en de ondersteuning van de nieuwe directie verder te versterken. Het doel is te komen tot een werkomgeving waarin alle medewerkers zich gehoord, gezien en veilig voelen. De resultaten zijn in een beperkte kring, te weten (oud) medewerkers en de vier grootste stakeholders van het museum vertrouwelijk gedeeld.

Deze gebeurtenissen en de uitkomsten van het onderzoek vormen voor de Raad tevens aanleiding om de eigen rol en werkwijze te evalueren. In 2026 zal de Raad van Toezicht daarom de jaarlijkse zelfevaluatie laten uitvoeren onder begeleiding van een externe deskundige partij.

In de tweede helft van 2025 heeft de Raad van Toezicht de belangrijkste stakeholders van het Nederlands Fotomuseum, *peers* en deskundigen om input gevraagd op de inrichting van de nieuwe directie. De Raad van Toezicht heeft mede op basis van die input besloten om over te gaan van een model met één directeur-bestuurder naar een model van een tweehoofdig collegiaal bestuur.

Ondersteund door bureau DDJ& is in de tweede helft van 2025 gestart met de werving van allereerst een Algemeen Directeur. De Raad van Toezicht is verheugd een uitstekende invulling van die positie gevonden te hebben in de persoon van Zippora Elders Tahalele. Vanwege haar ervaring en expertise is in overleg besloten aan de functietitel 'Artistiek' toe te voegen.

Zippora Elders is unaniem gekozen na een uitgebreide sollicitatieprocedure, waarbij ook afgevaardigden van de personeelsvertegenwoordiging en het managementteam betrokken waren. In december is formeel besloten haar te benoemen genomen en medio april 2026 is zij gestart.

In 2026 start de werving van een zakelijk directeur, die samen met Zippora Elders het nieuwe collegiale bestuur zal vormen. Tot die tijd vervult Van der Lee deze rol ad interim, om de continuïteit te waarborgen. De Raad van Toezicht is Van der Lee zeer dankbaar voor het afgelopen jaar waarin hij de positie van algemeen directeur-bestuurder a.i. heeft vervuld. Mede op verzoek van, en breed gesteund door, de medewerkers van het Nederlands Fotomuseum heeft hij deze tijdelijke verantwoordelijkheid op zich genomen. De Raad spreekt bovendien zijn waardering uit voor de wijze waarop onder zijn leiding de verhuizing is verlopen en is toegewerkt naar de succesvolle opening.

In 2026 zal de Raad van Toezicht voorzien in de opvolging van Roderick van der Lee door een lid met een museaal profiel. Ook zal een voorzitter van de auditcommissie worden geworven als opvolg(st)er van Margot Scheltema. In de opvolging van Shashi Baboeram Panday, die heeft aangegeven in 2026 niet herkiesbaar te zijn voor een tweede termijn vanwege de drukke werkzaamheden behorend bij de nieuwe hoofdfunctie die hij in februari 2025 is gestart, is inmiddels voorzien (zie verder 'Samenstelling en profielen').

Dank en complimenten aan het Management Team en de Personeelsvertegenwoordiging van het Nederlands Fotomuseum en alle medewerkers en vrijwilligers die in turbulente tijden goed en veel werk hebben verzet. Ook veel dank aan de financiers, begunstigers, vrienden, ambassadeurs, leden van de Collector's Council en overige stakeholders van het Nederlands Fotomuseum voor hun inbreng en steun. En tot slot dank aan de vele, vele bezoekers die de weg naar het Nederlands Fotomuseum vanaf de opening weer hebben weten te vinden en wiens enthousiasme zorgt voor nieuwe energie bij alle betrokkenen.

Een nieuw onderkomen, een nieuw bestuur, nieuwe leden in de Raad van Toezicht en nieuw élan. Na de turbulentie in 2025 kan het Nederlands Fotomuseum in 2026 de blik volop richten op een mooie toekomst.

Namens de Raad van Toezicht,
Wanda van Kerkvoorden, voorzitter

1.2 Werkzaamheden en commissies

1.2.1 Algemeen

Dit jaar vergaderde de Raad van Toezicht drie (3) keer regulier. Gesproken en waar van toepassing geadviseerd of besloten werd onder andere over:

- De jaarrekening en het jaarverslag 2024;
- De wijze waarop het Nederlands Fotomuseum de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur, de ANBI-voorwaarden en de Code Diversiteit & Inclusie heeft toegepast en heeft gehandeld in overeenstemming met de statuten en reglementen;
- Het meerjarenplan 2025-2028 en de missie en strategie van het Nederlands Fotomuseum;
- Het IT Actieplan;
- Het Actieplan Collecties;

- De wijze waarop het Nederlands Fotomuseum overleg heeft gevoerd met de interne en externe belanghebbenden;
- Het functioneren van de directeur-bestuurder;
- Het functioneren van de Raad van Toezicht;
- Situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang;
- (Neven)functies van de directeur-bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht;
- De toepassing van het beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle, na voorbereiding door de Auditcommissie;
- Het beloningsbeleid, de beloning en de contractduur van de directeur-bestuurder na voorbereiding in de Werkgeverschapscommissie;
- De zelfevaluatie van de Raad van Toezicht;
- De honorering van de leden van de Raad van Toezicht;
- Vaststellen van profielen in verband met de verschillende vacatures;
- Openingsdatum;
- Herbenoeming Voorzitter Raad van Toezicht;
- De benoeming van Bart Kuppens en Shalini Jagmohan als leden van de Raad van Toezicht;
- De benoeming van Zippora Elders-Tahalele als artistiek & algemeen directeur;
- Benoeming nieuwe accountant;
- De begroting 2026.

In januari 2025 vond een ingelaste online vergadering plaats over de herziene meerjarenbegroting.

De Raad van Toezicht start iedere reguliere vergadering met een interne vergadering buiten afwezigheid van de directeur-bestuurder, ter voorbereiding op de vergadering waarbij de directeur-bestuurder en andere genodigden aanschuiven. Eénmaal per jaar schuift de accountant bij de interne voorvergadering van de Raad van Toezicht en de Auditcommissie aan.

Geen der leden van de Raad van Toezicht was frequent afwezig.

De Raad van Toezicht werkt met twee vaste commissies: de auditcommissie en de werkgeverschapscommissie, die hieronder nader worden toegelicht. Daarnaast zijn voor de werving en selectie van nieuwe leden van de Raad van Toezicht en van de algemeen & artistiek directeur tijdelijke selectiecommissies ingesteld.

De Raad van Toezicht heeft daarnaast meerdere keren extra overleg gevoerd rondom de schorsing en het ontslag van de voormalig directeur-bestuurder. Zie hierover ook hierna onder 'Extra Overleg'.

1.2.2 Auditcommissie

De Auditcommissie bestond in 2025 uit Margot Scheltema (Voorzitter), Shashi Baboeram Panday en sinds 28 oktober 2025 ook Shalini Jagmohan.

Alle leden van de Auditcommissie hebben een financiële achtergrond. De Auditcommissie vergaderde in 2025 5 maal, in gezelschap van de directeur-bestuurder (a.i.) en medewerkers van de financiële afdeling. Voorafgaand aan de vergaderingen vond online afstemming plaats tussen de leden van de Auditcommissie.

De directie en de teamleider bedrijfsvoering hebben – naar aanleiding van de aankondiging van de vorige accountant om te moeten stoppen vanwege een strategische focus op andere sectoren – in 2025 een aantal accountantskantoren geselecteerd en gesproken. Op basis van de gesprekken en offertes is een keuze gemaakt voor Shared Impact Accountants (SIA, Den Haag). 2025 is het eerste boekjaar dat SIA verantwoordelijk is voor de controle van de jaarstukken.

De Auditcommissie heeft zich in het bijzonder gericht op de financiële verantwoording van de verhuizing naar Santos en de risicobeheersing en interne controle van het museum in de voor het museum nieuwe positie als gebouweigenaar en -beheerder. Speciale aandacht is daarbij ook uitgegaan naar:

- De relatie met de partij die de koffiebar op de begane grond en het restaurant op de 6^e verdieping uitbaat;
- De relatie met de partij die verantwoordelijk is voor de short stay appartementen op de 7^e verdieping;
- Veiligheid en beveiliging.

Daarnaast heeft de Auditcommissie, mede naar aanleiding van de herhaalde signaleringen van de accountant ten aanzien van de IT-systemen van het museum extra aandacht besteed aan aanscherping van het IT-actieplan.

Net als andere jaren heeft de Auditcommissie de besluitvorming over de jaarrekening en het jaarverslag van het voorgaande jaar en de begroting voor het komende jaar en de bijbehorende subsidieaanvragen voorbereid.

1.2.3 Werkgeverschapscommissie

De Werkgeverschapscommissie bestond in 2025 uit: Wanda van Kerkvoorden (voorzitter), Frits Bergsma (tot 7 juni 2025) en sinds 28 oktober 2025 Bart Kuppens.

In de Werkgeverschapscommissie die viermaal bijeen is gekomen is onder andere gesproken over:

- Cultuurscan 2024;
- (Voorbereiding) zelfevaluatie;
- Het functioneren van en de relatie met de directeur-bestuurder;
- De relatie met de Personeelsvertegenwoordiging (PVT);
- Opleiding(sverzoeken) van de leden van de Raad van Toezicht.

Vanuit de werkgeversrol is tot aan de schorsing van de voormalig directeur-bestuurder op 19 juni 2025 driemaal fysiek overleg gevoerd tussen haar en de voorzitter van de Werkgeverschapscommissie/raad van Toezicht en was er meerdere malen per maand telefonisch/online contact.

Frits Bergsma heeft in februari 2025 overleg gevoerd met de voormalig directeur-bestuurder over de resultaten van een door bureau Kroll uitgevoerde Cultuurscan, de presentatie daarvan en de wijze waarop dit onderzoek ter beschikking zou worden gesteld aan de medewerkers van het museum.

In december 2024 is een protocol afgestemd om de toegang door de Raad van Toezicht tot de Personeelsvertegenwoordiging (PVT) te waarborgen. In 2025 is op basis van dit protocol door de Werkgeverschapscommissie tweemaal formeel met de PVT gesproken, waarbij allereerst alleen met de PVT buiten aanwezigheid van de directeur-bestuurder (a.i.) is gesproken. Rondom de schorsing en het ontslag van de directeur-bestuurder is meerdere malen informatief met de PVT gesproken.

In de aanloop naar en na het ontslag van de directeur-bestuurder heeft de Werkgeverschapscommissie veelvuldig – fysiek, telefonisch en online – overleg gevoerd met de directeur-bestuurder a.i., ter uitvoering van de werkgeversrol.

Daarnaast heeft de Werkgeverschapscommissie de interne zelfevaluatie 2025 van de Raad van Toezicht voorbereid en het later door de Raad overgenomen voorstel gedaan om die zelfevaluatie in 2026 te laten begeleiden door een externe deskundige partij.

1.2.4 Selectiecommissies

Ten behoeve van de werving en selectie van de twee nieuwe leden voor de Raad van Toezicht is een selectiecommissie samengesteld, bestaande uit Margot Scheltema en Wanda van Kerkvoorden. Zij hebben, ondersteund door het Bureau Colourful People, de profielen en vacatureteksten voorbereid alsmede de inrichting van het sollicitatieproces. Tevens heeft de commissie zorggedragen voor de betrokkenheid van de directeur-bestuurder in het wervings- en selectieproces.

Ten behoeve van de werving en selectie van de algemeen & artistiek directeur is een selectiecommissie samengesteld, bestaande uit Shalini Jagmohan en Wanda van Kerkvoorden. Met ondersteuning van Bureau DDJ& hebben zij het profiel, de vacaturetekst en de opzet van het sollicitatieproces voorbereid. Daarnaast heeft de commissie gezorgd voor betrokkenheid van de organisatie bij het profiel en het wervings- en selectieproces. Door een uitvraag van de PVT onder het personeel is input op het profiel verzameld. Ook namen leden van de PVT, het MT en andere medewerkers deel aan de sollicitatiegesprekken waardoor er brede betrokkenheid is geweest vanuit de organisatie op de invulling van deze voor het museum zo belangrijke positie.

1.2.5 Extra vergaderingen en andere overleggen

In 2025 hebben tientallen extra vergaderingen andere overleggen plaatsgevonden, grotendeels online en in een enkel geval fysiek.

De extra RvT-vergaderingen betroffen – onder andere – de volgende onderwerpen:

- Schorsing directeur-bestuurder;
- Uitvoering intern onderzoek over informatievoorziening van de voormalig directeur-bestuurder aan de Raad van Toezicht;
- Besluit tot wel of niet doorgang ontslagvergadering op basis van de resultaten van het interne onderzoek;
- Vergadering horen directeur-bestuurder op voorgenomen besluit tot ontslag;
- Ontslagbesluit directeur-bestuurder;
- Aanstelling directeur-bestuurder a.i.;
- Opdrachtverlening aan Unravelling voor Cultuuronderzoek;
- Besluit inrichting tweehoofdig collegiaal bestuur.

De andere overleggen vonden alle online plaats en betroffen updates en afstemming over:

- Werving en selectie verschillende vacatures;
- Tussentijdse updates bevindingen intern onderzoek;
- Verhuizing en opening;
- Eerste terugkoppeling Unravelling.

1.2.6 Samenstelling en profielen

De Raad van Toezicht van het Nederlands Fotomuseum streeft ernaar minimaal vijf leden te omvatten en maximaal zeven. Thans bestaat de Raad uit zes leden. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk van het museum en er is geen sprake van (potentieel) tegenstrijdige belangen. Voorafgaand aan de werving van de nieuwe leden is hier extra aandacht aan besteed en zijn voorwaarden geformuleerd om een tegenstrijdig belang te voorkomen.

In de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een goede mix van sectorspecifieke kennis en algemene kennis: Museale inhoudelijke expertise; Kennis van de (internationale) fotografiesector; Financiële en bedrijfskundige expertise; Juridische expertise en kennis van Governance; Kennis van interculturele communicatie.

In 2025 zijn twee leden aan de Raad van Toezicht toegevoegd. Bart Kuppens richt zich met zijn achtergrond vooral op marketing en digitale strategie en vervangt de per 7 juni 2025 afgetreden Frits Bergsma. Hij neemt ook diens plaats in als contactpersoon richting de PVT. Shalini Jagmohan is in aanloop naar het aftreden van Margot Scheltema en Shashi Baboeram Panday in 2026 al toegevoegd aan de Raad van Toezicht en daarbinnen ook de Auditcommissie en zij richt zich met name op financiën en risicomanagement.

De Raad kent een rooster van aftreden dat enerzijds doorstroming bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit van het toezicht waarborgt. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal acht jaar aanblijven, ongeacht het aantal benoemingen.

De Raad van Toezicht bestond in 2025 uit de volgende personen die zijn geworven op de daaronder kort samengevatte profielen:

Voorzitter: Wanda van Kerkvoorden

Profiel: Ervaren bestuurder en toezichthouder, met expertise in governance, juridische vraagstukken en diversiteit & inclusie.

Lid: Frits Bergsma, afgetreden op 7-6-25

Profiel: Ervaring en kennis op het gebied van marketing en sales, mede in het digitale domein. Visie op cultureel ondernemerschap. Contactpersoon voor de personeelsvertegenwoordiging.

Lid en Voorzitter Auditcommissie: Margot Scheltema

Profiel: Stevige financiële achtergrond en kennis en ervaring op het gebied van bedrijfsvoering, ervaren bestuurder en toezichthouder met een groot netwerk.

Lid: Shashi Baboeram Panday

Profiel: Finance & risk (CFO) en toegang tot een ander, breder publiek.

Lid: Stacii Samidin

Profiel: Maker in de fotografie/visuele verhalen. Aansluiting op aanvullende, nieuwe netwerken binnen fotografie/visuele kunst/cultuur.

Lid: Roderick van der Lee, gedelegeerd toezichthouder tijdens schorsing voormalig directeur-bestuurder en afgetreden per 18 juli 2025 i.v.m. aantreden als directeur a.i.

Profiel: Ervaren bestuurder in de culturele sector. Fotografiekenner/ beschouwer.

Lid: Bart Kuppens, sinds 28 oktober 2025

Profiel: Ervaren bestuurder met kennis en ervaring op het gebied van marketing, digitale strategie en bedrijfsvoering. Beschikt over een groot netwerk binnen het (Rotterdamse) bedrijfsleven. Contactpersoon voor de personeelsvertegenwoordiging.

Lid: Shalini Jagmohan, sinds 28 oktober 2025

Profiel: Kennis van en ervaring op het gebied van financiën, accounting en strategisch management.

1.2.7 Rooster van aftreden

Leden Raad van Toezicht 2023	Functie	Aanvang eerste termijn	Aftreden of aanvang 2e termijn	Af(ge)treden in 2025
Wanda van Kerkvoorden	Voorzitter, tevens Voorzitter Wekgeverschapscommissie	01-10-2021	01-10-2025	
Frits Bergsma	Lid, contactpersoon PVT	07-06-2017	07-06-2021	7-6-2025
Margot Scheltema	Lid, Voorzitter Auditcommissie	07-09-2018	07-09-2022	
Shashi Baboeram Panday	Lid	23-06-2022	23-06-2026	
Stacii Samidin	Lid	16-03-2023	16-03-2027	
Roderick van der Lee	Lid, gedelegeerd toezichthouder van 19-6-2025 tot 18-7-2025	01-06-2024	01-06-2028	18-7-2025
Bart Kuppens	Lid, contactpersoon PVT	28-10-2025	28-10-2029	
Shalini Jagmohan	Lid	28-10-2025	28-10-2029	

1.3 (Neven)functies directie en Raad van Toezicht in 2025

1.3.1 Raad van Toezicht

Wanda van Kerkvoorden (voorzitter)

- Partner SOLV Advocaten
- Voorzitter Raad van Toezicht Heliomare
- Voorzitter VvE Aquartis

Frits Bergsma (tot 7 juni 2025)

- Eigenaar Frits Bergsma Marketing & Communicatie advies
- Mede-eigenaar Brinkman & Bergsma Contemporary Art
- Bestuur Stichting Kunstcollectie KPMG
- Adviseur Talentontwikkeling, De Hooge Waerder

Margot Scheltema

- Partner Scheltema Tammenoms
- Commissaris NEDAP
- Voorzitter Oogvereniging Nederland
- Raad bij de Ondernemingskamer

- Raad van Toezicht Stichting Open Nederland

Shashi Baboeram Panday

- CFO en lid Raad van Bestuur Talpa Holding/Talpa Network tot februari 2025
- CFO Ajax sinds 1 februari 2025
- Lid Raad van Toezicht en voorzitter auditcommissie ArtEZ, hogeschool voor de kunsten, tot maart 2025
- Lid medezeggenschapraad OBS De Horizon, Harmelen

Stacii Samidin

- Documentaire film en fotografie maker
- Gallery Stacii Samidin eigenaar

Roderick van der Lee (lid Raad van Toezicht tot 18 juli 2025, daarna directeur-bestuurder a.i.)

- Oprichter-Directeur Unbound Foundation
- Eigenaar Meneer van der Lee
- Voorzitter Westergas Foundation
- Lid Comité Leidse Reünisten Amsterdam

Bart Kuppens (vanaf 28 oktober 2025)

- Partner bij The Source Group
- Vrijwilliger De Rotterdamse Douwers
- Mentor bij NL Groeit

Shalini Jagmohan (vanaf 28 oktober 2025)

- Financieel directeur en statutair bestuurder Linde Gas Benelux NV

1.3.2 Directie**Birgit Donker (Directeur-bestuurder tot 18 juli 2025, formeel uit dienst per 1 oktober 2025)**

- Lid Werkgroep Kwaliteitsborging Rijksmuseum
- Ambassadeur Dress for Success Rotterdam
- Lid bestuur Kunsten 92

Roderick van der Lee (lid Raad van Toezicht tot 18 juli 2025, daarna directeur-bestuurder a.i.)

- Oprichter-Directeur Unbound Foundation
- Eigenaar Meneer van der Lee
- Voorzitter Westergas Foundation
- Lid Comité Leidse Reünisten Amsterdam

2 Bestuursverslag 2025

2.1 Bezoekers

In 2025 verkeerde het Nederlands Fotomuseum in een overgangsfase. De locatie aan de Wilhelminapier sloot en het museum bereidde zich voor op de verhuizing naar het nieuwe gebouw aan de Brede Hilledijk. Ook zonder vaste locatie bleef het museum zichtbaar voor publiek, in Rotterdam en daarbuiten. In totaal bereikte het museum 17.555 mensen. 13.196 van hen bezochten tentoonstellingen, 1.612 namen deel aan evenementen en publieksprogramma's en 1.747 leerlingen en studenten deden mee aan educatieve activiteiten. Op deze manier bleef fotografie ook zonder vaste locatie een middel om mensen te verbinden.

Toelichting

Onder reguliere bezoekers vallen bezoekers aan tentoonstellingen, exclusief evenementen en educatie. Evenementen en publieksprogramma's omvatten onder meer Museumnacht010, openingen van Eregalerij on Tour, de finissage en sluiting van Las Palmas, het erfgoedssymposium en VOAVOA-activiteiten. Onder educatie vallen deelnemers aan programma's in het primair onderwijs, voortgezet onderwijs, middelbaar beroepsonderwijs, hoger onderwijs en gespecialiseerd onderwijs.

2.2 Activiteiten

De activiteiten in 2025 bestonden uit tentoonstellingen, publieksprogramma's, communityprojecten en bijeenkomsten.

2.2.1 Eregalerij on Tour

Eregalerij on Tour ontstond tijdens de tijdelijke sluiting van het Nederlands Fotomuseum vanwege de verhuizing van de Wilhelminapier naar pakhuis Santos. Om ook in deze tussenperiode zichtbaar te blijven, bracht het museum de Eregalerij van de Nederlandse fotografie naar het publiek toe.

In totaal werden twaalf iconische foto's uit de Eregalerij gepresenteerd op elf locaties, waaronder buurthuizen, bibliotheken, musea en festivals. De locaties werden geselecteerd op basis van hun inhoudelijke, historische of sociale relatie met de foto of de gemeenschap ter plaatse.

Eregalerij on Tour nodigde bezoekers uit om niet alleen te kijken, maar ook hun eigen herinneringen, verhalen en associaties te delen. Via interviews en informele gesprekken werden persoonlijke reacties vastgelegd. Zo kregen de beelden nieuwe betekenissen en ontstonden gesprekken over gedeeld erfgoed, identiteit en representatie.

Het programma werd aangevuld met een podcastserie, waarin fotografen, betrokkenen van locaties, deskundigen, kunstenaars en communityleden dieper ingingen op de thema's achter de beelden. De serie vormt een blijvend document van Eregalerij on Tour en blijft ook na de heropening van het museum toegankelijk voor publiek.

Eregalerij on Tour bereikte een divers publiek en versterkte de verbinding tussen beeld, plek en gemeenschap. Bij iedere locatie werd een opening georganiseerd als ontmoetingsmoment voor bezoekers, lokale partners en medewerkers van het Nederlands Fotomuseum. Deze openingen trokken samen 450 bezoekers. Daarnaast werden 272 bezoekersverhalen opgehaald. Die persoonlijke herinneringen en reflecties maakten zichtbaar hoe fotografie ook buiten het museum blijft doorwerken in het heden.

2.2.2 Tijdelijke tentoonstellingen

In 2025 presenteerde het Nederlands Fotomuseum de tentoonstellingen *Je moest eens weten* (28 september 2024 – 25 mei 2025) en *WOMXN*. Rond deze tentoonstellingen organiseerde het museum publieksactiviteiten, waaronder media-ontvangsten, educatieve programma's en publieksmomenten als *Ontdek je persoonlijke erfgoed*.

De finissage van *Je moest eens weten* en de sluiting van Las Palmas op 23 mei 2025 vormden een markant moment in het overgangsjaar. Ongeveer 120 bezoekers kwamen samen voor een feestelijke afsluiting met muziek, ontmoeting en het symbolisch sluiten van de museumdeuren.

2.2.3 Communityprojecten VOAVOA

Binnen VOAVOA organiseerde het Nederlands Fotomuseum communitygerichte activiteiten, zoals presentaties, bijeenkomsten, een iftar en workshops Maak je eigen Eregalerij, in samenwerking met onder meer het Rijksmuseum en het Albeda College. De activiteiten stonden in het teken van ontmoeting, dialoog en reflectie op erfgoed en beeldcultuur.

De iftar bracht vijftig deelnemers samen voor het gezamenlijk breken van het vasten, omlijst met poëzie, gebed en een soefi-ceremonie.

2.2.4 Museumnacht010

Tijdens Museumnacht010 op zaterdag 1 maart 2025 ontving het Nederlands Fotomuseum 922 bezoekers. Het programma bestond uit workshops, een pop-upfotostudio, AI-photoboosts en muziek van dj Shug La Sheedah. Lokale initiatieven, zoals Take A Way uit de Tarwewijk, droegen bij aan de gastvrije en inclusieve sfeer.

2.2.5 Debat 'Hoe vrouwen uit Turkije de vrouwenstrijd in Nederland versterkten'

Op 6 maart 2025 organiseerden het Nederlands Fotomuseum, Prospektor en Debatpodium Arminius een debat over de rol van de eerste generatie Turkse vrouwen in de Nederlandse arbeidsmarkt en emancipatiestrijd. In aanloop naar Internationale Vrouwendag stonden onder meer arbeidsomstandigheden, zelfstandig verblijfsrecht en de bijdrage van vrouwenorganisaties zoals de HTKB centraal. Het debat sloot aan bij *Je moest eens weten* en maakte onderbelichte verhalen zichtbaar.

2.2.6 Erfgoed Symposium

Op 16 april 2025 vond het erfgoed Symposium *Hoe democratiseren we ons fotografisch erfgoed?* plaats, met ongeveer zeventig deelnemers. Onder leiding van moderator Jörgen Tjon A Fong spraken erfgoed- en archiefmedewerkers over hun rol bij het verzamelen, bewaren en toegankelijk maken van fotografisch erfgoed.

2.2.7 Presentaties in het publieke domein

In de laatste, donkere wintermaanden van het jaar organiseerde het museum twee bijzonder presentaties in het publieke domein. Op enorm formaat werd het bekroonde werk *La Última Ascension* van Kevin Osepa geprojecteerd op de gehele zijgevel van het nieuwe gebouw. Nog tijdens de presentatie won Osepa de grote kunstprijs Prix de Rome. Daarnaast toonde het museum in samenwerking met BlowUp Media onder de titel *(Un)Natural Light* bewegend werk van 6 fotografen op de gigantische LED schermen op prominente plekken in de binnenstad van Rotterdam. Zolang het publiek niet naar het museum kon gaan, is het museum naar het publiek gegaan.

2.3 Educatie

In 2025 namen 2.747 leerlingen deel aan het educatieve aanbod van het Nederlands Fotomuseum. Het programma liep door tot de sluiting van Las Palmas in mei. Daarna lag het, afgezien van enkele workshops op locatie, een half jaar grotendeels stil. Daardoor daalde het aantal deelnemers met 33% ten opzichte van 2024.

Het aanbod bleef te raadplegen en te boeken via het digitale boekingsstelsel op de website. Ook nam het museum deel aan het Cultuurtraject Rotterdam van KCR. In het schooljaar 2024–2025 werd de workshop *Ik ben dus ik zie* aangeboden aan het primair en voortgezet onderwijs. In december 2025 startten in pakhuis Santos, dat toen nog gesloten was voor publiek, educatieve activiteiten voor schoolgroepen, waaronder de workshop *Fotograferen zonder camera* voor het primair en gespecialiseerd onderwijs.

Met de komst van een senior medewerker Interpretatie & Educatie begin 2025 werd het aanbod herzien, met extra aandacht voor inclusief lesmateriaal en voor gesprek en samen leren. Ook zette het museum samenwerkingen voort binnen onder meer het Netwerk Film- en Media-Educatie Rotterdam, de Erfgoedcoalitie IK in O10, talentontwikkelingsprogramma's en het European Network for Image Education.

In pakhuis Santos werd een educatieve doka met vijf werkplekken gerealiseerd. Na de officiële opening start hier een pilotprogramma. Toegankelijkheid bleef daarbij een belangrijk speerpunt, onder meer via samenwerking met Toegankelijk Museum en de opleiding van museumdocenten voor specifieke doelgroepen, waaronder taalleerders en mensen met dementie.

2.4 Collectie

Het Nederlands Fotomuseum beheert een collectie van naar schatting ruim 6,5 miljoen objecten en onderscheidt zich daarmee als beheerder van een omvangrijk Nederlands fotografisch erfgoed. De collectie omvat zowel negentiende-eeuwse glasnegatieven als hedendaags werk.

Sinds 2021 werkt een speciaal Actieplan-projectteam aan een inhaalslag in het verpakken, registreren en digitaliseren van de collectie. Eind 2023 is met de Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed afgesproken het project te verlengen tot en met 2028. Door de verhuizing van museum en collectie en aangepaste doelstellingen was hiervoor meer tijd nodig.

In 2024 startte de voorbereiding op de verhuizing van de collectie naar pakhuis Santos. Kwetsbare objecten, waaronder glasnegatieven, werden zorgvuldig verpakt voor transport. Ook zijn aanwinsten opnieuw verpakt en beter geregistreerd. In de eerste helft van 2025 zijn deze werkzaamheden voortgezet. Daarnaast is de eerder omgepakte collectie per doos gecontroleerd op standplaats en conditie, waarmee een belangrijke doelstelling uit het Actieplan is behaald. Aan het einde van het tweede kwartaal zijn de reguliere collectiewerkzaamheden afgebouwd om de verhuizing mogelijk te maken.

Tegelijk werden in de eerste helft van 2025 de depot- en collectiewerkruimtes in Santos ingericht. Na tests van de klimaatsystemen en het verhelpen van enkele technische problemen kon de collectie vanaf medio oktober worden verhuisd naar de nieuwe depotruimtes.

In 2025 werd verder gewerkt aan het registreren, verpakken en digitaal beschikbaar maken van de collectie. Een volledig cijferoverzicht is opgenomen in de bijlage.

2.4.1 Uitbreiding collectie

Vanwege de verhuizing gold in 2024 en 2025 een aanwinsten- en bruikleenstop. Aankopen voor de collectie gingen met steun van het Mondriaan Fonds en de Collectors Council wel door. Op basis van bestaande afspraken werden daarnaast enkele uitzonderingen gemaakt.

2.4.2 Collectieverhuizing

De tweede helft van 2025 stond volledig in het teken van de verhuizing van de collectie naar pakhuis Santos. Voor deze operatie werd begin 2024 een apart projectplan opgesteld voor organisatie, budget, planning en voorbereiding. In de loop van 2024 werd het Actieplan-projectteam omgevormd tot team Collectieverhuizing, met in 2025 extra inzet vanuit team Collecties.

De verhuizing werd uitgevoerd door medewerkers van de teams Actieplan en Collecties, in samenwerking met Imming Logistics Fine Art. In totaal zijn circa 31.000 verpakkingen verwerkt, van dozen met negatieven tot camera's en ingelijste afdrukken. Het transport vond plaats in zes weken, van half oktober tot begin december 2025.

De verhuizing startte nadat de nieuwe depotruimtes in Santos waren getest en technische problemen waren opgelost. Daardoor begon het transport later dan gepland en bleef de collectie langer gesloten. Door de focus op de verhuizing is in de tweede helft van 2025 slechts beperkt gewerkt aan conservering, registratie en digitalisering.

2.4.3 Collectiefoto's op locatie

Vanwege de verhuizing gold in 2024 en 2025 een bruikleenstop voor fysieke foto's. Alleen in uitzonderlijke gevallen werd hiervan afgeweken, onder meer voor bruiklenen aan tentoonstellingen rond Ed van der Elsken en De Ondergedoken Camera.

Op 17 april 2025 werd de collectie illegale fotografie uit de Tweede Wereldoorlog van De Ondergedoken Camera opgenomen in het Nederlands Memory of the World Register van UNESCO. De foto's, gemaakt door onder anderen Cas Oorthuys, Charles Breijer, Violette Cornelius, Marius Meijboom en Hans Sibbelee, behoren tot de belangrijkste visuele documenten uit de laatste fase van de oorlog in Nederland. Een deel van dit werk, waaronder bruiklenen van het Nederlands Fotomuseum, was van 2 mei tot en met 2 oktober 2025 te zien in de tentoonstelling De Ondergedoken Camera in Foam in Amsterdam.

Ook op andere locaties was werk uit de collectie te zien. Zo werkte het museum mee aan de tentoonstelling Ed van der Elsken, oog voor Amsterdam in het Purmerends Museum en stelde

het fotobestanden beschikbaar voor de tentoonstelling *Odyssey – Ata Kandó's personal and collective stories* in Pécs, Hongarije.

2.4.4 Beheer, registratie en conservering

Per april 2025 is de functie van depotbeheerder opnieuw voltijds ingevuld. In datzelfde jaar zijn de depotruimtes en installaties in pakhuis Santos opgeleverd en getest. Daarbij werd gecontroleerd of de vereiste klimaatwaarden stabiel konden worden gehandhaafd en na onderbreking opnieuw bereikt konden worden. Een technisch probleem met condensvorming in de koudste zone is tijdens de testfase verholpen.

Door de voorbereiding op en uitvoering van de collectieverhuizing kwam de nadruk in 2025 te liggen op verpakken, controleren en transporteren. Daardoor bleef minder ruimte over voor registratie, conservering en digitalisering dan oorspronkelijk voorzien. De jaardoelen waren in het addendum op het Actieplan al naar beneden bijgesteld, maar bleken door de verhuizing, het CBS-migratietraject en uitstroom en uitval binnen het registratieteam alsnog niet volledig haalbaar.

Tegelijk is in 2025 belangrijke voortgang geboekt. Zo werd het omvangrijke archief van Vincent Mentzel volledig beschreven en zijn ook de archieven van Jacob van der Hoeven, de familie De Kijzer, Boris Kowadlo en Hans Wolf afgerond. Een volledig overzicht van de resultaten op het gebied van registratie, conservering en digitalisering is opgenomen in de bijlage.

2.4.5 Digitalisering en gebruik van de collectie

In 2025 verstrekte het Nederlands Fotomuseum 153 licenties voor het gebruik van foto's in publicaties, tentoonstellingen, tv-programma's en andere uitingen. De collectie werd daarbij onder meer ingezet in publicaties en presentaties rond Cas Oorthuys, *De Ondergedoken Camera*, Ed van der Elsken en Martien Coppens. Daarnaast zijn via de webwinkel in totaal 125 fotoafdrukken verkocht.

In 2025 zijn in totaal 10.280 digitale bestanden geproduceerd. Daarvan werden 72 beelden in hoge resolutie gedigitaliseerd en bewerkt voor fotooverkoop, 28 beelden voor boek- en tentoonstellingsprojecten en 225 recente aanwinsten gefotografeerd. Ter ondersteuning van het Actieplan zijn daarnaast 9.925 digitale bestanden geproduceerd. Daarvan bestonden 8.104 uit digitale contacten van negatiefvellen en dia's en 1.851 uit digitale afbeeldingen van individuele (glas)negatieven. Daarmee zijn naar schatting 125.031 objecten digitaal zichtbaar gemaakt. Eind 2025 was 28,9% van de collectie digitaal beschikbaar, tegenover 26,9% eind 2024.

2.4.6 Aanwinsten

Het Nederlands Fotomuseum verzamelt fotografie van Nederlandse makers met een duidelijke eigen signatuur. In 2025 verwierf het museum 151 objecten via aankopen, schenkingen en aanvullingen op bestaande archieven. Dankzij bijdragen van het Mondriaan Fonds en de Fotomuseum Collectors Council kon het aankoopbeleid worden voortgezet. Daarbij was aandacht voor thema's die al in de collectie aanwezig zijn, zoals dekolonisatie, migratie, enscenering, documentaire en experimentele fotografische technieken. In 2025 werd werk aangekocht van vijf fotografen. Vanwege de verhuizing werden geen nieuwe archieven opgenomen. Een overzicht van de verwervingen is opgenomen in de bijlage.

2.5 Marketing en communicatie

Voor Marketing en Communicatie stond 2025 grotendeels in het teken van de voorbereiding op de opening van het Nederlands Fotomuseum in pakhuis Santos. De verhuizing markeerde niet alleen een fysieke verandering, maar ook een nieuwe positionering van het museum als plek waar fotografie, cultureel erfgoed en hedendaagse beeldcultuur samenkomen.

De marketing- en communicatieaanpak werd in 2025 uitgewerkt vanuit twee kernwaarden: toonaangevend en toegankelijk. Toonaangevend in collectie, ambitie en inhoudelijke kwaliteit, en toegankelijk in toon, vormgeving en publieksbenadering.

2.5.1 Huisstijl en visuele identiteit

De verhuizing naar pakhuis Santos vormde de aanleiding voor de ontwikkeling van een nieuwe visuele identiteit. Ontwerpstudio LMNOP ontwierp een nieuw logo, geïnspireerd op de kroon van het monumentale gebouw. Het logo vormt de basis voor alle communicatiemiddelen, van drukwerk tot website en narrowcasting. Daarmee is een consistente merkidentiteit ontwikkeld die aansluit bij de ambities van het museum.

2.5.2 Digitale ontwikkeling

In samenwerking met digitaal bureau Mindwarp werd in 2025 een nieuwe website ontwikkeld in de nieuwe huisstijl. De website sluit beter aan bij de positionering van het museum en de ambitie om informatie toegankelijker aan te bieden. Verdere doorontwikkeling volgt in 2026.

2.5.3 Online zichtbaarheid en publieksbetrokkenheid

2025 was een overgangsjaar, waarin minder nadruk lag op directe publiekswerving en meer op positionering en inhoudelijke betrokkenheid. Via de website en social media werd het publiek stap voor stap meegenomen in de transformatie naar pakhuis Santos en de programmering rond de heropening. De website realiseerde 93.728 sessies en 64.109 unieke bezoekers. Hoewel deze cijfers lager lagen dan in 2024, bleef het betrokkenheidspercentage met 73 procent relatief hoog. Vooral pagina's over tentoonstellingen en de collectie lieten een bovengemiddelde betrokkenheid en sessieduur zien.

2.5.4 Content en zichtbaarheid tijdens de verhuizing

Tijdens de sluiting bleef het Nederlands Fotomuseum zichtbaar met Eregalerij on Tour. Rond deze presentatie werd content ontwikkeld over fotografie, verhalen uit de collectie en context bij de getoonde werken. Ook via de eigen kanalen bleef het museum zichtbaar aanwezig, met fotografie als belangrijkste middel. Daarnaast is geïnvesteerd in visuele formats, waaronder video, om verhalen over de collectie, tentoonstellingen en verhuizing toegankelijk te delen.

2.5.5 Campagnes en voorbereiding heropening

In aanloop naar de heropening zijn meerdere campagnes voorbereid, waaronder een onlinecampagne in samenwerking met Afdeling Online en een out-of-homecampagne met Local Media. Deze vormden de opmaat naar bredere publieksactivatie in 2026.

2.5.6 PR en media

Een groot deel van de PR-inspanningen in 2025 stond in het teken van de opening van het Nederlands Fotomuseum in pakhuis Santos, vooral in de tweede helft van het jaar. Half november werd de openingsdatum bekendgemaakt aan de pers, gevolgd door perscommunicatie over de openingstentoonstellingen begin december. Dit resulteerde in een totale mediawaarde van ruim 2,8 miljoen euro.

Ook internationaal kreeg de opening aandacht. In samenwerking met PR-partners Pickles PR en Rotterdam Partners werd een persreis naar Rotterdam voorbereid. Vanaf december zijn hiervoor de eerste internationale journalisten uitgenodigd.

Begin december nam het Nederlands Fotomuseum bovendien deel aan de eerste Dutch Museums Conference in het Verenigd Koninkrijk, georganiseerd door NBTC Holland in de residentie van de Nederlandse ambassade in Londen. Samen met acht andere Nederlandse musea presenteerde het museum daar de tentoonstellingen die in 2026 gepland staan aan circa 30 journalisten.

2.6 Digitale strategie

In 2025 werkte het Nederlands Fotomuseum aan de vernieuwing van zijn digitale infrastructuur. Het museum gebruikte tot dan toe een combinatie van een verouderde DAM-omgeving (Memorex/Vitec) voor lage resoluties en een NAS voor hogeresolutiebeelden. Deze situatie was technisch kwetsbaar en sloot onvoldoende aan op het nieuwe collectiebeheersysteem Axiell Collections. Daarom is besloten over te stappen op WoodWing Assets als nieuw Digital Asset Management-systeem.

In de nieuwe opzet worden highres-bestanden centraal opgeslagen in WoodWing, dat automatisch lageresolutieversies genereert voor webpublicatie. Via API-koppelingen met Axiell Collections worden beeldmateriaal en metadata samengebracht in één samenhangend systeem. Daarmee ontstaat een stabielere en efficiëntere werkwijze voor collectiebeheer, online publicatie, beeldvoorziening en intern beheer.

Ook de overstap naar Axiell Collections betekende een belangrijke stap in de verdere professionalisering van het collectiebeheer. Het systeem vervangt de eerdere combinatie van Memorex Major en een losse FileMaker-database. Ter voorbereiding zijn metadata opgeschoond en is op veldniveau een uitgebreide mapping uitgevoerd, zodat collectiegegevens beter beheerd en uitgewisseld kunnen worden.

Daarnaast werkte het museum in 2025 aan een IT-actieplan om de organisatie digitaal sterker en veiliger te maken. Daarbij lag de nadruk op het formaliseren van applicatiebeheer, het verbeteren van procesafspraken en het invoeren van aanvullende beveiligingsmaatregelen. Ook werd ingezet op het vergroten van de digitale weerbaarheid, onder meer via cybersecuritytesten, training en monitoring.

2.7 Personeel

In 2025 bestond het personeelsbestand van het Nederlands Fotomuseum uit 41 medewerkers, goed voor 33,6 fte. Daarnaast werkte het museum met 17 externen/inhuur en 13 vrijwilligers en stagiaires. Het Nederlands Fotomuseum hecht eraan medewerkers en externen naar behoren te belonen en past daarbij de Fair Practice Code toe. De uitkomst van de Museum-cao-onderhandelingen leidde tot een structurele salarisverhoging van 5% per 1 juli 2024 en 3,5% per 1 juli 2025. Onderstaande tabel geeft een overzicht van de samenstelling van het personeelsbestand.

2.7.1 Personeelsgegevens 2025

	Vrouwen	Mannen	Totaal (2025)	Totaal (2024)
Aantal werknemers (in personen)	25	16	41	44
Fulltime	10	7	17	20
Parttime	15	9	24	24
FTE	21.7	12.5	33.6	36.6
Externen/inhuur	14	3	17	18
Vrijwilligers/stagiaires	6	7	13	12

Op 31 december 2025 telde het museum 33.6 fte. Voor project Santos waren daarnaast extra medewerkers op projectbasis werkzaam. In 2025 traden 11 medewerkers uit dienst en kwamen 9 nieuwe medewerkers in dienst. In december bedroeg het verzuimpercentage 7,2%, lager dan aan het begin van het jaar, vooral door een afname van het langdurig verzuim. Het langdurig verzuim bepaalde 87% van het gemiddelde verzuim over 2025. Eind 2025 stonden geen vacatures open.

2.7.2 Personeelsvertegenwoordiging

De personeelsvertegenwoordiging (PVT) telt drie leden en kwam in 2025 in principe maandelijks bijeen. Voor medewerkers was een maandelijks spreekuur ingericht en daarnaast konden zij via een brievenbus desgewenst anoniem onderwerpen aandragen.

In 2025 voerde de PVT viermaal overleg met de directie. Onderwerpen waren onder meer de verhuizing, sociale veiligheid op de werkvloer en het vervolgonderzoek naar de organisatiecultuur. Ook was er meerdere malen overleg met de Raad van Toezicht. In opdracht van de Raad van Toezicht bracht de PVT bovendien advies uit over de werving van de nieuwe directeur.

2.7.3 Vertrouwenspersoon

Ook in 2025 was de rol van vertrouwenspersoon belegd bij een externe professionele vertrouwenspersoon van Gimd. Uit het jaarverslag blijkt dat hier beperkt gebruik van is gemaakt. Tijdens functioneringsgesprekken worden medewerkers gewezen op het bestaan van deze externe vertrouwenspersoon.

2.7.4 Ontwikkeling van medewerkers

De inzet en beschikbare middelen voor medewerkersontwikkeling bleven in 2025 op het niveau van 2024. Medewerkers volgden onder meer cursussen timemanagement en gespecialiseerde opleidingen op het gebied van conservering en restauratie.

De verdeling van de opleidingsmiddelen vond plaats binnen het managementteam, met als doel een evenwichtige spreiding over de organisatie. Het managementteam nam in 2025 ook deel aan een managementdevelopmenttraject, in opvolging van aanbevelingen uit de visitatie van OCW in 2023.

Uit het medewerkersonderzoek eind 2024 kwam de wens naar voren om meer aandacht te besteden aan het geven en ontvangen van feedback. Daarom volgden alle medewerkers in 2025

een training op dit gebied. Na deze organisatiebrede training komt er in 2026 meer ruimte voor individuele leerwensen en ontwikkelbehoeften.

2.8 Duurzaamheid

Duurzaamheid is een belangrijk uitgangspunt voor het Nederlands Fotomuseum. In 2025 zijn eerdere maatregelen, zoals het stimuleren van openbaar vervoer via een NS-Business Card voor alle medewerkers, voortgezet.

Ook bij de inrichting van pakhuis Santos zijn duurzame keuzes gemaakt. In juli 2024 bracht Royal HaskoningDHV een integraal advies uit over de verduurzaming van het gebouw, met nadruk op de klimatisering van de depots en daarnaast aandacht voor ventilatie, verlichting en het gebruik van vloerverwarming voor verwarming en koeling. In 2025 is een groot deel van deze aanbevelingen gerealiseerd.

Een belangrijke verbetering is het nieuwe depot, dat zo energie-efficiënt mogelijk is ontworpen. Het depot is compacter ingericht dan op de voormalige locatie, waardoor minder lucht hoeft te worden geconditioneerd en loze ruimte is beperkt.

Daarnaast zijn de klimaatinstellingen aangepast op basis van recente wetenschappelijke inzichten over de vereiste omstandigheden voor verschillende materiaalsoorten en de bijbehorende energievraag. Zo zijn de temperatuurinstellingen per klimaatzone licht gewijzigd.

Op de nieuwe locatie maakt het museum gebruik van stadsverwarming via een warmtenet op basis van restwarmte en wordt geen aardgas gebruikt. Voor de afvalverwerking werkt het museum samen met OSCAR, het circulaire afvalcollectief op Katendrecht.

Ook in het dagelijks gebruik zijn duurzamere keuzes gemaakt. In de bedrijfskantine en koffiebar worden keramische en glazen kopjes en metalen lepeltjes gebruikt. In de museumwinkel wordt gewerkt met papieren en canvas tassen.

2.9 Huisvesting

Het Nederlands Fotomuseum was sinds 2007 gevestigd in Las Palmas aan de Wilhelminakade in Rotterdam. Omdat het gebouw meerdere organisaties huisvestte, bood het minder ruimte voor de zichtbaarheid en profilering die passen bij een nationaal museum. Daarnaast leidden aanhoudende huurverhogingen tot structureel hoge huisvestingslasten.

In 2025 verhuisde het museum naar pakhuis Santos. De verhuizing vond gefaseerd plaats: eerst werden de kantoorfuncties overgebracht, gevolgd door de collectie. Het Nederlands Fotomuseum werd op 7 augustus 2023 economisch eigenaar van pakhuis Santos dankzij een schenking van de Rotterdamse stichting Droom en Daad.

In 2024 is met de gemeente overeenstemming bereikt over het beëindigen van de huur in Las Palmas. De opbrengst en kosten hiervan zijn verwerkt in de jaarrekening 2024. Daardoor is de periode van dubbele huisvestingslasten voor Las Palmas en pakhuis Santos beperkt gebleven. Het positieve effect hiervan werd al in 2025 merkbaar.

Met de nieuwe huisvesting in Santos vervalt het risico op verdere huurverhogingen. Daarvoor in de plaats komen wel de kosten van het beheren en onderhouden van een monument. Om deze in kaart te brengen, is eind 2024 aan PLANON opdracht gegeven een Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) op te stellen. De voorlopige conclusie is dat het grootste deel van het gebouw in redelijke tot goede conditie is, met uitzondering van het voegwerk van de Oost-, Zuid- en Noordgevel. Hiervoor is in 2025 al budget vrijgemaakt, deels uit de Subsidie Instandhouding Monumenten. Door de grotere oppervlakte van Santos nemen ook bepaalde kosten toe, zoals energielasten en schoonmaakkosten. Hiermee is in de meerjarenbegroting rekening gehouden.

De klimaatinstallatie van het depot in Las Palmas bleef in de eerste helft van 2025 een aandachtspunt. Medio 2025 is het nieuwe depot in pakhuis Santos in gebruik genomen, voorzien van een eigentijdse klimaatinstallatie die beter te monitoren en te beheersen is. In 2025 is pakhuis Santos gereedgemaakt voor gebruik. Daarbij zijn onder meer hoogwaardige depots gerealiseerd voor het duurzaam behoud van de collectie. Ook zijn de bibliotheek, educatieruimtes en twee doka's voor publiek en professioneel gebruik ingebouwd. De kantoren

op de zesde verdieping (algemene functies) en derde verdieping (Collecties) zijn ingericht. De inrichting van opslagruimtes en keukens is nagenoeg voltooid.

Het MJOP Huisvesting Musea (Meerjarig Onderhouds- en Investeringsplan) is op 31 oktober 2025 door Planon opgeleverd. In de laatste twee maanden van 2025 is een groot deel van het geplande klein onderhoud uitgevoerd, waaronder liftservice en onderhoud aan handblussers en balustrades. Deze werkzaamheden liepen parallel aan de afrondende bouwwerkzaamheden om het gebouw volledig gebruiksklaar te maken.

De inventarisatie van asbestverdacht materiaal is doorgeschoven naar 2026.

In pakhuis Santos zijn twee horecalocaties voorzien: Koffiebar Santos op de begane grond en restaurant ZES op de zesde verdieping. Op 29 oktober 2025 is hiervoor een huurovereenkomst gesloten tussen Qeet en het Nederlands Fotomuseum.

Het huurcontract van Las Palmas kon eerder worden beëindigd dan de oorspronkelijke looptijd tot het eerste kwartaal van 2027. De samenhangende kosten zijn verwerkt in 2024 en 2025. Daardoor hoeft vanaf 1 januari 2026 geen huur meer te worden betaald, wat leidt tot een aanzienlijke structurele besparing.

2.10 Financiering en partnerschappen

Het Nederlands Fotomuseum wordt structureel ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Rotterdam. Daarnaast ontving het museum in 2025 bijdragen van private fondsen, publieke fondsen, goededoelenloterijen, corporate partners en particuliere gevers. Deze bijdragen maakten onder meer de verdere ontwikkeling van pakhuis Santos, de uitbreiding van de collectie, publieksactiviteiten en de voorbereiding van de opening mogelijk. Belangrijke bijdragen kwamen onder meer van Stichting Droom en Daad, het Wertheimer Fonds, Fonds 21, het Mondriaan Fonds en de VriendenLoterij. Een volledig overzicht van fondsen en bijdragen is opgenomen in de bijlage.

2.11 Exploitatieresultaat

Het jaar 2025 sloot af met een uitzonderlijk goed resultaat, ruim boven de oorspronkelijke begroting en met een verbetering van bijna een half miljoen euro. Dat is opvallend in een jaar dat volledig in het teken stond van de verhuizing, de voorbereidingen op de opening en het gereedmaken van een monumentaal pand. In een dergelijk overgangsjaar liggen financiële druk en onzekerheid immers voor de hand.

Omdat pakhuis Santos pas in 2026 openging, vielen geraamde publieksinkomsten weg. Dat dit niet leidde tot een groot exploitatietekort, komt enerzijds door de sterk gestegen inkomsten uit fondsenwerving en anderzijds door onderbesteding op activiteitenlasten, omdat exposities pas in 2026 hoefden te worden opgebouwd.

Aan de batenkant viel vooral de brede steun van Rotterdamse fondsen op, waarvan veel het museum in 2025 voor het eerst ondersteunden. Deze nieuwe partnerschappen droegen substantieel bij aan het beperken van het voorziene tekort en onderstrepen het vertrouwen in het museum in een cruciale transitiefase.

2.11.1 Financiële positie

De financiële positie van het Nederlands Fotomuseum bleef in 2025 solide, met voldoende ruimte om risico's op korte termijn op te vangen en een positief perspectief voor de komende jaren.

2.11.2 Risicobeheersing en continuïteit

Het eigen vermogen en de liquiditeit van het Nederlands Fotomuseum zijn positief. Het weerstandsvermogen biedt voldoende dekking om risico's op korte termijn op te vangen. Tegelijk blijven er risicofactoren bestaan, waaronder onvoorziene kosten en leges bij de verbouwing van pakhuis Santos, inflatie en risico's als gevolg van personele beperkingen. Ook bleef de verouderde klimaatinstallatie in Las Palmas tot de zomer van 2025 een aandachtspunt. De financiële positie van het museum is stevig, mede door de structurele bijdragen van het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam, en door de verwerving van pakhuis Santos. Nu de huurperiode van Las Palmas is beëindigd en de dubbele huisvestingslasten zijn weggevallen, zijn de vooruitzichten gunstig.

2.11.3 Vooruitblik 2026

Voor 2026 verwacht het museum een stabiele exploitatie. Daarbij dragen hernieuwde publieksinkomsten, lagere huisvestingslasten en een groeiende basis van fondsen en partners bij aan een gunstig financieel beeld.

2.11.4 Vooruitblik 2026–2028

Voor de cultuurplanperiode 2025–2028 beschikt het museum over structurele bijdragen van zowel het Rijk als de gemeente Rotterdam. Daarnaast zal de opening van pakhuis Santos naar verwachting leiden tot hogere bezoekersaantallen en een sterkere positie in de fondsenwerving, onder meer voor inrichting, programmering en publieksactiviteiten. Daarmee is het financiële perspectief voor de komende jaren positief.

Bijlagen

Bijlage 1. Bezoekersaantallen

Categorie	Aantal
Reguliere bezoekers	13.196
Evenementen en publieksprogramma's	1.612
Educatie	1.747
Totaal publieksbereik	17.555

Bijlage 2. Resultaten Collectie

Onderdeel	Resultaat
Collectietotaal	6.335.973
Geregistreerd in 2025	104.113
Registratiegraad	49,1%
Passief geconserveerd (nieuwe verpakking)	70.178
Digitaal beschikbaar gemaakt	125.031
Digitaliseringsgraad	28,9%
Aantal uitgaande bruiklenen	46
Aantal licenties verstrekt voor beeldgebruik	153

Bijlage 3. Resultaten Actieplan

Onderdeel	Resultaten 2025	Verwachte groei aantal verwerkte objecten 2025	Toelichting
Passieve conservering	70.178	335.993	Objecten (omgepakt)
Registratie	104.113	419.757	Basisregistraties
Digitalisering	9.925 scans(ca. 125.031 objecten)	17.143 scans(235.830 objecten)	Bij digitalisering tellen we het totale aantal scans, dat kunnen scans zijn van losse objecten of van negatiefvellen met doorgaans 12 tot 36 negatieven
Conditiecontrole	1909	1909*	Verpakkingen

* Met de controle van 1.909 verpakkingen is de standplaats- en conditiecontrole afgerond van alle in het verleden al passend verpakte collectieonderdelen. Hiermee is deze doelstelling van het Actieplan behaald. Het totale aantal verpakkingen dat in 2025 is gecontroleerd, ligt lager dan het verwachte aantal verpakkingen dat het afgelopen jaar nog gecontroleerd moest worden. Dit is waarschijnlijk het resultaat van gaandeweg herstelde fouten en omissies in de collectieregistratie.

Bijlage 4. Aanwinsten

Rineke Dijkstra

Het Nederlands Fotomuseum verwierf drie werken uit Rineke Dijkstra's serie *Strandportretten*: twee groepsportretten van jongeren die recent door de kunstenaar zijn vrijgegeven en één individueel portret uit haar oorspronkelijke selectie uit de jaren negentig. Het werk *Hilton Head Island, S.C., June 22, 1992* wordt opgenomen in de presentatie van de *Eregalerij van de Nederlandse fotografie*.

Jaya Pelupessy

Van Jaya Pelupessy verwierf het museum *Developing Tray*, een site-specific werk dat opnieuw werd gemaakt voor de nieuwe locatie van het museum en deel uitmaakt van de *Eregalerij van de Nederlandse fotografie*.

Bas Jan Ader

Het museum verwierf een editieprint van *I'm too sad to tell you*. Het werk wordt vanaf de heropening in pakhuis Santos getoond in de *Eregalerij van de Nederlandse fotografie*.

Awoiska van der Molen

Van Awoiska van der Molen verwierf het Nederlands Fotomuseum vier ingelijste analoge zwart-witafdrukken rond het thema nacht, gemaakt tussen 2009 en 2018. Daarnaast schonk zij een serie van twintig vroege afdrukken uit de periode 2004–2008, waarin zij al met dit onderwerp experimenteerde.

Eliza Bordeaux

Eliza Bordeaux verkocht en schonk werk uit de serie *L'atelier Hétérotopie* (2021–2023) aan het museum. Het betreft zeven werken in verschillende, vaak kwetsbare uitvoeringen, waaronder ingelijste originele drukken, edities en films. Daarmee is het volledige project, met bijbehorende context, in de collectie opgenomen.

Het project ontstond in een asielcentrum in Rijswijk, waar Bordeaux haar atelier vestigde en een fotoclub oprichtte. Het werk is gemaakt met de anotype-techniek, waarbij beelden worden vastgelegd met behulp van lichtgevoelige planteigenschappen, in dit geval kurkuma. De traagheid en onvoorspelbaarheid van dit proces verwijzen naar de wachttijden van asielzoekers in Nederland.

Bijlage 5. Fondsen en sponsors

Partners

- **Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap:** Het ministerie voorziet het museum jaarlijks van middelen voor het tonen, beheren en veiligstellen van de collectie. Om te kunnen voldoen aan de eisen van de Erfgoedwet is deze bijdrage sinds 2021 structureel verhoogd met circa 2 miljoen euro. Deze financiële impuls maakte het mogelijk het team Actieplan Collecties te versterken, waardoor het museum beter is toegerust om de collectie duurzaam te beheren en door te geven aan volgende generaties.
- **Gemeente Rotterdam:** Dankzij de jaarlijkse bijdrage van de gemeente Rotterdam kan het museum zijn programmering realiseren. Deze ondersteuning stelt het museum in staat een veelzijdig cultureel aanbod te ontwikkelen voor de stad, haar bewoners, het onderwijs en bezoekers van buitenaf.

Private fondsen

- **Stichting Droom en Daad:** De aankoop van pakhuis Santos en de transformatie van het monument tot museum zijn mogelijk gemaakt door de Rotterdamse stichting Droom en Daad. Daarnaast financiert de stichting een tijdelijke versterking van het developmentteam van het Nederlands Fotomuseum.
- **Wertheimer Fonds:** Dankzij het legaat van amateurfotograaf Hein Wertheimer, waarmee het Wertheimer Fonds bij het Cultuurfonds werd ingesteld, heeft het Nederlands Fotomuseum zich kunnen ontwikkelen tot het nationale museum voor fotografie in Nederland. In 2025 zijn met een financiële bijdrage uit het Wertheimer Fonds twee doka's gerealiseerd in pakhuis Santos: één voor publiek en één voor professioneel gebruik.
- **Fonds 21:** Dankzij een bijdrage van Fonds 21 is het museum in 2021 gestart met *Van ons allemaal, voor ons allemaal*, een onderzoekstraject gericht op het vergroten van kennis, ervaring en interactie met nieuw publiek, te beginnen in Rotterdam-Zuid. Sinds 2022 is hiervoor een community manager aangesteld, die deze activiteiten verder heeft ontwikkeld en bestendigd. In 2025 organiseerde het museum opnieuw museumavonden en een iftar-maaltijd. Daarnaast maakt Fonds 21 de openingstentoonstelling *Ontwaken in blauw. Een ode aan cyanotypie* mogelijk, die in 2026 in het museum te zien is.

Fondsen voor inrichting en activiteiten pakhuis Santos

In 2025 hebben diverse fondsen eenmalig bijgedragen aan het Nederlands Fotomuseum ten behoeve van de inrichting van en activiteiten in pakhuis Santos. De bijdragen voor de inrichting zijn onder meer bestemd voor de realisatie van de educatieruimtes, de entreehal en de bibliotheek. De bijdragen voor activiteiten maken onder meer publieksonderzoek mogelijk, dat na de opening in 2026 zal worden uitgevoerd. Deze fondsen zijn:

- VSBfonds
- Stichting Neyenburgh
- Van Leeuwen Van Lignac Stichting
- Stichting Bevordering van Volkskracht
- Stichting Dioraphte
- Rabobank Rotterdam Fonds
- Stichting Pieter Bastiaan
- Stichting Elise Mathilde Fonds
- G.Ph. Verhagen-Stichting
- Erasmusstichting
- Stichting Verzameling van Wijngaarden-Boot
- Stichting Job Dura Fonds
- Van Cappellen Stichting
- Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
- Van der Mandele Stichting
- M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
- Stichting De Groot Fonds
- DeltaPORT Donatiefonds
- Stichting De Gijsselaar-Hintzenfond

Publieke fondsen

- **Mondriaan Fonds:** In 2025 kon met de bijdrage van het Mondriaan Fonds de collectie verder worden uitgebreid en versterkt met eigentijdse aanwinsten uit de Nederlandse fotografie. De Collectors Council droeg hier eveneens aan bij.

Goededoelenloterijen

- **VriendenLoterij:** Het Nederlands Fotomuseum is sinds 2007 partner van de VriendenLoterij. Naast de jaarlijkse bijdrage genereert de VriendenLoterij extra inkomsten door geormerkte wervingsacties en via toegang voor deelnemers met speciale VIP-kaarten, waarvoor het museum een bijdrage ontvangt. In 2025 kon dankzij een speciale bijdrage van de VriendenLoterij het project *Eregalerij on Tour* van start gaan.

Corporate partners

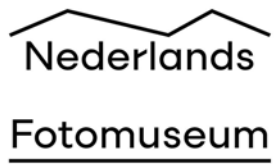
- **Havenbedrijf Rotterdam:** De samenwerking met het Havenbedrijf Rotterdam, gestart in 2023, is in 2025 voortgezet. Het havenbedrijf is uitgenodigd voor onder andere de finissage in Las Palmas. Mogelijkheden voor verlenging van de samenwerking in pakhuis Santos worden momenteel verkend.

Bijdragen van particulieren

- **Fans, Vrienden en Ambassadeurs:** Het museum kent een trouwe groep Fans en Vrienden. Voor deze liefhebbers van fotografie organiseert het museum speciale ontvangsten. Zo vond er in 2025 een rondleiding plaats voor Vrienden en Ambassadeurs van fotograaf Çiğdem Yüksel naar aanleiding van haar tentoonstelling *Je moest eens weten*. De Kring van Ambassadeurs biedt professionals en andere betrokkenen uit de wereld van fotografie een platform om elkaar te ontmoeten. Ambassadeurs worden actief betrokken bij programma's, tentoonstellingen en activiteiten van het museum. Tijdens het jaarlijkse bezoek aan Paris Photo in 2025 nam een grote groep ambassadeurs en vrienden deel aan het speciale programma. Door deze activiteiten, gecombineerd met een wervingsactie voor nieuwe vrienden voorafgaand aan de opening in pakhuis Santos, is het aantal vrienden van het museum in 2025 verder gegroeid.
- **Collectors Council:** De Collectors Council bestaat uit fotografieliefhebbers en verzamelaars. Dankzij een jaarlijkse substantiële bijdrage van de Collectors Council kunnen aanwinsten aan de collectie worden toegevoegd.

Nalatenschappen en fondsen op naam

- **Fonds Anna Cornelis:** Het Fonds Anna Cornelis, opgericht in 1991, stimuleert documentairefotografie in Nederland. Sinds 2020 worden bij elk gehonoreerd en gerealiseerd project twintig afdrucken, vervaardigd door de fotograaf, aan het museum geschonken.
- **J.B. Gijsman Fonds:** Het Jan Bernard Gijsman Fonds ondersteunt de ontwikkeling en het aanbod van educatieve programma's over fotografie. De focus ligt op visuele geletterdheid, passend bij de ambitie van het Nederlands Fotomuseum om fotografie toegankelijk te maken voor een breed publiek, ook voor wie niet vanzelfsprekend een museum bezoekt.



Stichting Nederlands Fotomuseum

te Rotterdam

Jaarrekening 2025

INHOUD

Jaarstukken

Jaarrekening

Balans per 31 december 2025	2
Exploitatierekening categorale indeling over 2025	4
Exploitatierekening functionele indeling over 2025	5
Kasstroomoverzicht over 2025	6
Grondslagen	7
Toelichting op de balans per 31 december 2025	10
Toelichting op de exploitatierekening over 2025	15

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	18
---	----

Bijlagen

A	Model WNT
---	-----------

Balans per 31 december 2025*(na bestemming van het resultaat)*

		<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
		€	€
ACTIVA			
Vaste Activa			
Materiële vaste activa	/	118.443	138.892
VLOTTENDE ACTIVA			
Voorraden	//	87.611	158.163
Vorderingen	///	2.108.803	1.188.560
Liquide middelen	IV	<u>2.825.833</u>	<u>4.198.781</u>
Totaal vlottende activa		5.022.247	5.545.504
Totale activa		<u><u>5.140.690</u></u>	<u><u>5.684.395</u></u>

	<u>31-12-2025</u>		<u>31-12-2024</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen Vermogen				
Algemene reserve	V	2.229.039	2.116.019	
Bestemmingsreserve	VI	<u>-</u>	<u>100.000</u>	
		2.229.039		2.216.019
Voorzieningen				
Onderhoudsvoorziening	VII	210.000	-	
Nog te betalen huur	VIII	160.548	160.548	
Huuregalisatie	VIII	<u>-</u>	<u>51.054</u>	
		370.548		211.602
Kortlopende schulden	IX	<u>2.541.103</u>	<u>3.256.773</u>	
Totale passiva		<u><u>5.140.690</u></u>	<u><u>5.684.395</u></u>	

Exploitatierkening over 2025

Categorale indeling

		<u>Resultaat 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Resultaat 2024</u>
		€	€	€
BATEN				
Eigen inkomsten				
<i>Totaal Publieksinkomsten</i>	5	167.060	845.838	476.815
<i>Totaal overige directe inkomsten</i>	8	83.941	50.000	189.192
Totaal directe inkomsten (5+8)	9	<u>251.002</u>	<u>895.838</u>	<u>666.007</u>
Indirecte inkomsten				
Totaal bijdrage uit private middelen	10	142.992	130.000	17.873
	15	<u>2.148.236</u>	<u>2.846.917</u>	<u>1.024.371</u>
Totale eigen inkomsten (9+10+15)	16	<u>2.542.230</u>	<u>3.872.755</u>	<u>1.708.251</u>
Baten in natura	17	-	-	-
Subsidies				
<i>Totale structurele subsidies (18+23+24+25)</i>	26	5.825.144	5.532.061	5.349.720
Incidentele publieke subsidies	27	221.173	-	-
Totaal subsidies (26+27)	28	<u>6.046.317</u>	<u>5.532.061</u>	<u>5.349.720</u>
TOTALE BATEN (16+17+28)		<u>8.588.547</u>	<u>9.404.816</u>	<u>7.057.971</u>
LASTEN				
Salarislasten	1	3.732.891	3.426.708	3.162.298
Huisvestingskosten	2	1.694.120	1.806.890	2.049.405
Afschrijvingen	3	53.670	120.104	62.615
Aankopen	4	201.674	112.500	144.198
Overige lasten	5	2.939.974	4.426.677	1.796.069
TOTALE LASTEN (1+2+3+4+5)		<u>8.622.330</u>	<u>9.892.879</u>	<u>7.214.585</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten - Totale Lasten)	6	33.783-	488.063-	156.613-
Saldo rentebaten/-lasten	7	46.801	-	31.633
Exploitatieresultaat (6+7)		<u>13.018</u>	<u>488.063-</u>	<u>124.980-</u>
Resultaatbestemming				
Onttrekking Bestemmingsreserve		100.000-	-	122.542-
Mutatie Algemene reserve		<u>113.018</u>	<u>488.063-</u>	<u>2.439-</u>
Resultaat na bestemming		<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

Exploitatierkening functionele indeling over 2025		Totaal	Publieks-activiteiten	Collectie-beheer	Algemeen beheer
	Eigen inkomsten				
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3)	167.060	167.060	-	-
2	Kaartverkoop	119.806	119.806	-	-
3	Overige publieksinkomsten	47.254	47.254	-	-
4	Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	-
5	Totaal Publieksinkomsten (1+4)	167.060	167.060	-	-
6	Sponsorinkomsten & partnerships	2.200	2.200	-	-
7	Overige directe inkomsten	81.741	81.741	-	-
8	Totaal overige directe inkomsten (6+7)	83.941	83.941	-	-
9	Totaal Directe inkomsten (5+8)	251.002	251.002	-	-
10	Indirecte inkomsten	142.992	-	-	142.992
11	Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniging	36.080	12.027	12.027	12.027
12	Private middelen - bedrijven	-	-	-	-
13	Private middelen - private fondsen	1.561.756	99.963	50.000	1.411.793
14	Private middelen - goede doelenloterijen	550.400	383.733	83.333	83.333
15	Totaal bijdragen uit private middelen (11+12+13+14)	2.148.236	495.723	145.360	1.507.153
16	Totaal eigen inkomsten (9+10+15)	2.542.230	746.725	145.360	1.650.145
17	Baten in natura	-	-	-	-
18	Totaal structureel OCW (19+20+21+22)	3.990.228	1.135.042	2.855.186	-
19	OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	1.135.042	1.135.042	-	-
20	OCW: Erfgoed onderdeel huisvesting	-	-	-	-
21	OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	2.855.186	-	2.855.186	-
22	OCW: niet zijnde publiek-, collectie en huisvestingssubsidie	-	-	-	-
23	Totaal structureel Provincie	-	-	-	-
24	Totaal structureel Gemeente	1.249.400	1.249.400	-	-
25	Totaal structureel publieke subsidie overige	585.516	-	85.516	500.000
26	Totale structurele publieke subsidies (18+23+24+25)	5.825.144	2.384.442	2.940.702	500.000
27	Incidentele publieke subsidies	221.173	-	56.173	165.000
28	Totaal subsidies (26+27)	6.046.317	2.384.442	2.996.875	665.000
	TOTALE BATEN (16+17+28)	8.588.547	3.131.167	3.142.235	2.315.145
	LASTEN				
1	Personeelslasten	3.732.891	1.239.969	1.552.012	940.910
2	Huisvestingslasten	1.694.120	796.237	677.648	220.236
3	Afschrijvingen	53.670	17.890	17.890	17.890
4	Aankopen	201.674	-	201.674	-
5	Overige lasten	2.939.974	2.010.942	493.916	435.116
	TOTALE LASTEN (1+2+3+4+5)	8.622.330	4.065.038	2.943.140	1.614.152
6	Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten - Totale Lasten)	33.783-	933.871-	199.095	700.993
7	Saldo rentebaten / -lasten	46.801	15.600	15.600	15.600
8	Mutaties Aankoopfonds	-	-	-	-
9	Vennootschapsbelasting	-	-	-	-
10	Bijzondere baten / lasten	-	-	-	-
	EXPLOITATIERESULTAAT (6+7+8+9+10)	13.018	918.271-	214.695	716.593

Resultaatbestemming				
Onttrekking Bestemmingsreserve	100.000-	-	100.000-	-
Mutatie Algemene reserve	113.018	-	-	113.018
Resultaat na bestemming	-	918.271-	314.695	603.575

Kasstroomoverzicht over 2025

	2025		2024	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Exploitatieresultaat		13.018		-124.981
<i>Aanpassingen voor:</i>				
Afschrijvingen materiële vaste activa	53.670		62.615	
Mutatie nog te betalen huur	0		160.549	
Mutatie onderhoudsvoorziening	210.000		0	
Mutatie voorziening huuregalisatie	-51.054		-153.163	
		212.616		70.001
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Vorraden	70.551		10.715	
Vorderingen	-920.243		961.879	
Kortlopende schulden	-715.670		165.267	
		1.565.362-		1.137.862
Kasstroom uit operationele activiteiten		-1.339.727		1.082.881
Investeringsactiviteiten				
Investeringen in materiële vaste activa	-8.692.020		-3.451.788	
Desinvesteringen	21.239		-	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-8.670.781		-3.451.788
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Ontvangen schenkingen	8.637.560		3.424.728	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		8.637.560		3.424.728
Mutatie geldmiddelen		-1.372.948		1.055.821
Liquide middelen				
Stand per begin boekjaar		4.198.781		3.142.962
Mutaties t/m maand december		-1.372.948		1.055.819
Stand per eind december		2.825.833		4.198.781

Algemeen

De Stichting Nederlands Fotomuseum (geregistreerd onder KvK-nummer 24335723) is opgericht op 1 maart 2002. Het museum waakt over het Nederlands fotografisch erfgoed van nu en van de toekomst en plaatst dit in een actuele, internationale context. Daarbij omarmt het museum fotografie die reflecteert op de wereld en deelt die met de samenleving.

De Stichting Nederlands Fotomuseum is gevestigd aan de Brede Hilledijk 95 te Rotterdam.

De doelstellingen van het museum zijn:

- De unieke collectie een afspiegeling te laten vormen van de Nederlandse fotografie. Daartoe te verzamelen, registreren, restaureren en beheren met grote zorg en innovatieve technieken;
- Uit te groeien tot hét internationale platform voor fotografie uit Nederland en het onbetwiste kennis- en debatcentrum voor collectiemanagement, presentatie en dialoog te zijn van en over fotografie uit Nederland;
- Fotografie uit Nederland te koppelen aan een sterke documentaire traditie, de kracht van vernieuwing en te kiezen voor fotografen met een eigen signatuur;
- Het erkennen van de grote maatschappelijke relevantie van amateur- en vrijetijdsvotografie, die zo'n belangrijke rol speelt in de samenleving waarin vrijwel iedereen fotografeert.

Algemene grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld conform het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Richtlijn 640 uit de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving. Daar waar wordt afgeweken van de specifieke subsidievoorschriften voor het opstellen van de jaarrekening is een toelichting opgenomen in de grondslagen dan wel in de toelichting van de betreffende jaarrekeningposten. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand jaar

De cijfers van voorgaand boekjaar zijn, indien noodzakelijk, aangepast omwille van de vergelijkbaarheid.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient de directeur-bestuurder, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekeninghoudend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Per 2023 worden in afwijking van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en 2025-2028 conform RJ274,112 schenkingen, gesponsorde of ontvangen investeringssubsidie met betrekking tot investeringen in mindering gebracht op de boekwaarde van de materiële vaste activa. De afschrijvingen van deze activa lopen parallel vrij van de ontvangen schenkingen, sponsoringen en investeringssubsidies. In de resultatenrekening worden de afschrijvingen en de vrijval van de ontvangen schenkingen, sponsoringen en investeringssubsidies apart gepresenteerd. Er wordt een tekstuele toelichting opgenomen bij de materiële vaste activa over wat de omvang is van de in mindering gebrachte schenkingen, sponsoringen en investeringssubsidies.

Met ingang van 2018 worden aangekochte fotocollecties niet langer geactiveerd onder de materiële vaste activa.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de inkoopprijs of lagere opbrengstwaarde. Voor incurante artikelen wordt een voorziening voor opgenomen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de zogenaamde geamortiseerde kostprijs, die gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Subsidies en bijdragen worden als vordering opgenomen zodra deze schriftelijk zijn toegezegd.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Egalisatierekening investeringsbijdragen

Ontvangen subsidie/sponsor gelden voor specifieke activa-aanschaffingen worden onder de langlopende schulden opgenomen als egalisatierekening investeringsbijdragen. De afschrijvingen lopen parallel met de vrijval egalisatierekening. Dit is gewijzigd per 2023, zie hiervoor de grondslag voor materiële vaste activa.

Voorziening huuregalisatie

In 2014 is een huurcontract afgesloten voor de periode vanaf 1-4-17 waarin jaarlijks twee maanden huurvrij is bepaald voor een periode van zeven jaar. Het museum doteerde één maand per jaar aan de voorziening t.b.v. zeven opvolgende jaren. Aangezien in 2024 overeenstemming is bereikt met de gemeente Rotterdam over de afkoop van het huurcontract voor Las Palmas, in verband met de aanstaande verhuizing van het Fotomuseum naar gebouw Santos, is de voorziening huuregalisatie in 2024 grotendeels vrijgevallen op een klein gedeelte na. Dit laatste gedeelte zal in 2025 vrijvallen nadat het fotomuseum volledig verhuisd is naar gebouw Santos.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

De subsidies en bijdragen die schriftelijk zijn toegezegd maar nog niet zijn besteed worden als kortlopende schuld op de balans opgenomen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar, toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Directe opbrengsten

Onder de directe opbrengsten zijn alle opbrengsten verantwoord die in directe relatie staan tot de kernactiviteiten van het museum.

Subsidieopbrengsten en bijdrage uit private fondsen

Enkele subsidies worden verstrekt onder de voorwaarde dat de subsidiegevers (Ministerie van OCW, Gemeente Rotterdam) de definitieve jaarrekening goedkeuren.

Structurele subsidies, overige subsidies en bijdragen uit private fondsen worden verantwoord in het jaar waarvoor deze zijn toegezegd. Voor zover toegezegde subsidies en bijdragen nog niet zijn ontvangen, worden zij als te vorderen opgenomen.

De ontvangen subsidies en projectgelden voor specifieke activiteiten en de daarop betrekking hebbende uitgaven, worden verantwoord in de exploitatierekening naar rato van de realisatie van de activiteiten.

Sponsoropbrengsten en opbrengsten uit nalatenschappen

De onder de overige subsidies en bijdrage verantwoorde sponsoropbrengsten en opbrengsten uit nalatenschappen worden verantwoord als opbrengsten op moment van ontvangst van de gelden.

Pensioenen

De risico's van loonontwikkeling, prijsindexatie en beleggingsrendement op het fondsvermogen zullen mogelijk leiden tot toekomstige aanpassingen in de jaarlijkse bijdragen aan de verzekeringsmaatschappij. De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen die kwalificeert als een toegezegde bijdrageregeling. De verplichtingen van de stichting gaan niet verder dan het betalen van de jaarlijkse bijdrage aan de verzekeringsmaatschappij. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij verzekeringsmaatschappij Nationale Nederlanden. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies wordt een verplichting opgenomen. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen een nominale waarde. Deze risico's komen niet tot uitdrukking in een in de balans opgenomen voorziening.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende materiële vaste activa.

Rentebaten/-lasten

De rentebaten en lasten betreffen van derden ontvangen (te ontvangen) en aan derden betaalde (te betalen) interest.

Grondslag kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers.

Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De waarde van de gerelateerde activa en (lease)verplichting zijn in de toelichting van balansposten verantwoord. De betaling van de leasetermijnen uit hoofde van het financiële leasingcontract zijn voor het gedeelte dat betrekking heeft op de aflossing als een uitgave uit financieringsactiviteiten aangemerkt en voor het gedeelte dat betrekking heeft op de interest als een uitgave uit operationele activiteiten.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Activa

Vaste activa

I. Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa worden als volgt weergegeven:

	<i>Rijksmonument Santos</i>	<i>Verbouwing</i>	<i>Inventaris en inrichting</i>	<i>Totaal</i>
	€	€	€	€
<u>Stand per 1 januari 2025</u>				
Aanschafwaarde	29.710.105	167.676	692.131	30.569.912
Cumulatieve afschrijvingen tot 1 januari 2025	-	167.676-	553.239-	720.916-
Cumulatieve schenking als bijdrage in investeringen	<u>29.710.104-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>29.710.104-</u>
Boekwaarde per 1 januari 2025	1	-	138.892	138.892
<u>Mutaties</u>				
Investeringen 2025	8.637.560	-	54.460	8.692.020
Afschrijvingslast 2025	-	-	53.670-	53.670-
Desinvesteringen 2025	-	167.676-	329.814-	497.490-
Cum. Afschrijving desinvesteringen 2025	-	167.676	308.575	476.251
Ontvangen schenkingen als bijdrage voor investeringen	<u>8.637.560-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>8.637.560-</u>
	-	-	20.449-	20.449-
<u>Stand per 31 december 2025</u>				
Aanschafwaarde	38.347.665	167.676	416.777	38.932.118
Cumulatieve afschrijvingen tot 31 december 2025	-	167.676-	298.334-	466.010-
Cumulatieve schenking als bijdrage in investeringen	<u>38.347.664-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>38.347.664-</u>
Boekwaarde per 31 december 2025	1	-	118.443	118.444

De afschrijvingen zijn gebaseerd op de volgende geschatte economische gebruiksduur van de materiële vaste activa.

Verbouwing	12 jaar
Inventaris en inrichting;	4 - 5 jaar

Toelichting:

Op 3 augustus 2023 heeft het Nederlands Fotomuseum het Rijksmonument Santos verworven. Het Rijksmonument wordt in drie fasen gereed gemaakt voor de museale functie van fotomuseum. De eerste fase is de verwerving van het eeuwigdurend erfpacht van het Rijksmonument, de tweede fase de oplevering van de renovatie en de derde en laatste fase is de inrichting van het Rijksmonument zodat het voor de museale functie geschikt is. Om dit alles mogelijk te maken, hebben we een schenking ontvangen van Stichting Droom en Daad, die partieel zal worden toegekend voor de onderhoudende fasen. In het najaar van 2025 heeft het Nederlands Fotomuseum zich gevestigd in dit nieuwe gebouw. Het Nederlands Fotomuseum behoudt het recht op gebruik van het Rijksmonument Santos.

In het bovenstaande verloopoverzicht wordt in de kolom "Rijksmonument Santos" het verloop verantwoord van verkrijging en verbouwing van dit gebouw door het Nederlands Fotomuseum. Aangzien tegenover de verkrijging en de verbouwing elk jaar ook de schenkingen van de stichting Droom en Daad staan, zal dit niet leiden tot een waarde op de balans per einde van een boekjaar. Het Nederlands Fotomuseum heeft het economisch eigendom van Rijksmonument Santos verkregen, het juridische eigendom ligt elders. De erfpacht is eeuwigdurend afgekocht.

II. Voorraden

Voorraden	87.611	170.014
Voorziening voorraad	-	11.851-
	<u>87.611</u>	<u>158.163</u>

Voorafgaande aan de verhuizing is de voorraad beoordeeld en opgeschoond. Niet-courante en verouderde voorraad is afgewaardeerd en afgestoten. Hierdoor bestaat de voorraad per balansdatum uitsluitend uit courante artikelen en is geen bedrag als voorziening voor incurante voorraad opgenomen.

Vlottende activa

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<i>III Vorderingen</i>		
Debiteuren	11.936	11.948
Te vorderen omzetbelasting	397.394	484.015
Te ontvangen subsidies	243.849	-
Te ontvangen bijdragen	572.989	371.377
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>882.634</u>	<u>321.220</u>
	<u>2.108.803</u>	<u>1.188.560</u>

Toelichting:

In het saldo Debiteuren is een voorziening opgenomen voor debieuzen debiteuren van € 1.832,- Deze voorziening betreft de vorderingen (excl. OB) die ouder zijn dan 3 maanden.

De te vorderen OB per einde van een boekjaar wordt sterk beïnvloed door de investeringen gedurende het boekjaar in materiële vaste activa, zijnde de renovatie en inrichting van Rijksmonument Santos.

Te ontvangen subsidies

Instandhouding monumenten	165.338	-
Wertheimerfonds inzake doka	52.000	-
PICA	14.011	-
Mondriaan Fonds	12.500	-
	<u>243.849</u>	<u>-</u>

Te ontvangen bijdragen

VriendenLoterij	250.000	250.000
Fonds21	198.939	98.976
Boymans Museumnacht 010	-	2.200
VriendenLoterij geormerkt werven	9.550	14.000
Diverse bijdragen inrichting Santos	<u>114.500</u>	<u>6.201</u>
	<u>572.989</u>	<u>371.377</u>

Overige vorderingen en overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	22.867	34.276
Projectkosten Santos	25.953	16.505
Verzuimverzekering	97.549	66.673
Servicekosten	-	86.800
Promotie	92.599	-
Museumkaart december	-	10.260
Bijdrage Museumjaarkaart (nacalculatie)	8.115	19.265
Rente spaarrekening ING	45.445	31.630
Uitkering ziekteverzuimverzekering	-	7.433
ICT	11.399	18.043
Abonnementen	30.325	-
Nog te factureren Alphabet Apartments inzake verhuur	-	17.874
Bijdragen t.b.v. renovatie en verbouwing Rijksmonument Santos	545.843	-
Overige vorderingen	<u>2.538</u>	<u>12.462</u>
	<u>882.634</u>	<u>321.220</u>

Alle overige vorderingen hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

IV Liquide middelen

ING Spaarrekening	2.545.561	3.620.931
ING betaalrekening	15.911	105.541
ING rekening-courant	3.684	3.762
Rabobank rekening-courant	255.743	461.886
Kas	640	5.963
Kruisposten	<u>4.294</u>	<u>698</u>
	<u>2.825.833</u>	<u>4.198.781</u>

Toelichting:

De hoogte van de liquide middelen zijn per balansdatum 2024 gedaald ten opzichte van het vorige jaar. Dit wordt vooral veroorzaakt doordat in 2024 van stichting Droom en Daad een bedrag vooruit was ontvangen terwijl in 2025 een bedrag nog te ontvangen is voor de verbouwing en inrichting van gebouw Santos.

Passiva

Eigen Vermogen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<u>V Algemene reserve</u>		
Stand per 1 januari	2.116.020	2.118.458
Toevoeging resp. onttrekking aan de Algemene Reserve	<u>113.018</u>	<u>-2.439</u>
Stand per 31 december	<u><u>2.229.039</u></u>	<u><u>2.116.019</u></u>

Toelichting:

De Algemene reserve heeft betrekking op exploitatie overschotten/tekorten.
Deze reserve kan worden aangewend ten behoeve van de doelstelling van de stichting.

VI Bestemmingsreserve

Reserve t.b.v. depot		
Stand per 1 januari	100.000	100.000
Onttrekking uit resp. toevoeging aan Bestemmingsreserve	<u>100.000-</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>100.000</u></u>

Toelichting:

De reserve voor (het oude) depot is destijds gevormd voor het noodzakelijke onderhoud wat in de jaren 2024 en later moet plaatsvinden.

Reserve t.b.v Eregalerij 2021 - 2023

Stand per 1 januari	-	122.542
Onttrekking uit resp. toevoeging aan Bestemmingsreserve	<u>-</u>	<u>122.542-</u>
Stand per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>

Toelichting:

De opening van de Eregalerij is destijds uitgesteld ten gevolge van de Covid-maatregelen, en heeft plaatsgevonden in juni 2021. De Eregalerij moest in de jaren 2022 t.m. 2024 onderhouden worden. In 2021 en 2022 volstond hiervoor de reguliere begroting, in 2023 en 2024 is dit benut om de Eregalerij te promoten, te updaten en het organiseren van activiteiten ten behoeve van de Eregalerij.

VII Voorzieningen

Meerjarig onderhoudsplan

Stand per 1 januari	-	-
Toevoeging	<u>210.000</u>	<u>-</u>
Eigen Vermogen	<u><u>210.000</u></u>	<u><u>-</u></u>

Toelichting:

De voorziening Meerjaren Onderhoudsplan (MJOP) is gevormd om toekomstige onderhoudsverplichtingen aan het gebouw en de gebouwgebonden installaties systematisch en structureel op te vangen. Het onderliggende MJOP beslaat een periode van 20 jaar en geeft per jaar inzicht in de verwachte onderhoudsactiviteiten, inclusief de bijbehorende kostenramingen. Het plan bevat een gedetailleerd overzicht van noodzakelijke werkzaamheden aan onder meer bouwkundige elementen, installaties, gevelonderhoud en klimaattechnische systemen. Op basis van dit plan worden de jaarlijkse dotaties aan de voorziening bepaald. Hiermee wordt voorkomen dat grote onderhoudslasten in een enkel boekjaar drukken op het resultaat, en ontstaat een evenwichtige lastenverdeling over toekomstige jaren. De jaarlijkse dotatie wordt verminderd met het bedrag waarvoor een onderhoudssubsidie is ontvangen.

VIII Nog te betalen huur

Stand per 1 januari	160.548	-
Toevoeging	<u>-</u>	<u>160.548</u>
Stand per 31 december	<u><u>160.548</u></u>	<u><u>160.548</u></u>

In de vaststellingsovereenkomst uit 2024, aangaande de vroegtijdige beëindiging van de huur van Las Palmas, is afgesproken dat de in 2017 overeengekomen huurverhoging ter dekking van de verbouwing van de ingang van gebouw Las Palmas nog wel door NFM betaald zal worden. De kosten hiervan zijn voor de jaren 2026 t.m. oktober 2028 in het boekjaar 2024 verantwoord onder de huisvestingskosten. Bovenstaand bedrag zal in de bovengenoemde jaren wegvallen tegen de nog te ontvangen facturen van de gemeente. De kosten van deze huur in 2025 zijn gewoon in het boekjaar 2025 verantwoord aangezien Las Palmas nog in gebruik was door het Nederlands Fotomuseum.

VIII Voorziening Huuregalisatie

Stand per 1 januari	51.054	204.217
Onttrekking / dotatie	<u>51.054-</u>	<u>153.163-</u>
Stand per 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>51.054</u></u>

In de jaarrekening 2024 zijn de effecten van de vaststellingsovereenkomst met de gemeente Rotterdam aangaande de vroegtijdige beëindiging van de huur Las Palmas verwerkt, dat wil zeggen dat de daarmee samenhangende kosten in de jaarrekening 2024 onder de huisvestingskosten zijn opgenomen. De in eerder jaren gevormde voorziening huuregalisatie is in 2024 voor het grootste gedeelte vrijgevallen. Het restant ad € 51.054 is in 2025 vrijgevallen doordat NFM volledig over is naar gebouw Santos.

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
	€	€
<i>IX Kortlopende schulden</i>		
Crediteuren	944.312	1.155.301
Belastingen en premies sociale verzekeringen	97.333	88.934
Overige schulden en overlopende passiva	822.116	884.948
Nog te besteden subsidies en bijdragen	<u>677.342</u>	<u>1.127.591</u>
	<u>2.541.103</u>	<u>3.256.773</u>
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Te betalen loonheffing en sociale lasten	86.721	84.311
Te betalen pensioenen	<u>10.613</u>	<u>4.623</u>
	<u>97.333</u>	<u>88.934</u>
<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>		
Reservering vakantiegeld en vakantiedagen	170.382	160.005
Nog te ontvangen facturen	117.242	
Af te dragen auteursrechten	6.014	26.511
Te betalen overige posten	239.049	145.256
Te betalen accountants- en administratiekosten	30.000	27.500
Reservering afrekening servicekosten	174.081	95.000
Vroegtijdige beëindiging huurcontract Las Palmas	-	414.435
Nog te betalen personeelskosten	43.903	10.500
Overige schulden	<u>41.445</u>	<u>5.742</u>
	<u>822.116</u>	<u>884.948</u>
<i>Nog te besteden subsidies en bijdragen</i>		
Mondriaan Fonds	-	16.766
Subsidie instandhouding monumenten	194.516	-
PICA	17.826	-
VSB fonds	165.000	-
Vriendenloterij Eregalerij on tour	300.000	-
OCW subsidie t.b.v. huisvesting	-	112.593
Bijdragen t.b.v. renovatie en verbouwing Rijksmonument Santos	<u>-</u>	<u>998.232</u>
	<u>677.342</u>	<u>1.127.591</u>

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Rechten

Het ministerie van OCW en de gemeente Rotterdam hebben voor de cultuurperiode 2025-2028 subsidies toegezegd vanuit respectievelijk de Basis Infrastructuur en het Cultuurplan. Daarnaast heeft het ministerie van OCW een jaarlijkse bijdrage verleend vanuit de Erfgoedwet ten behoeve van 2025-2028.

De opbrengsten uit het Wertheimer Fonds betreffen de jaarlijkse opbrengsten ten gunste van het Nederlands Fotomuseum uit het legaat van Hein Wertheimer, dat in beheer is van het Cultuurfonds. Het Wertheimer Fonds heeft een jaarlijkse financiële bijdrage van € 400.000 toegezegd. Omtrent de invulling vindt jaarlijks overleg plaats met het bestuur van het fonds. In 2024 is door het Wertheimer Fonds toegezegd met ingang van 2025 de financiële bijdrage te verhogen naar € 500.000 per jaar voor een periode van vier jaar.

De VriendenLoterij heeft een jaarlijkse financiële bijdrage toegezegd van € 200.000 voor de periode van vijf jaar, vanaf 2021 tot en met 2025. In 2023 is deze structureel met € 50.000 per jaar verhoogd. Omtrent de invulling vindt jaarlijks overleg plaats met de VriendenLoterij.

Regelingen

De Stichting Las Palmas Cultuur heeft in 2014 met de gemeente Rotterdam een allonge voor verlenging van de huurovereenkomst 2017-2027 getekend waarin twee huurvrije maanden zijn opgenomen tot 2021. Het Nederlands Fotomuseum heeft in navolging van deze allonge een huurcontract voor een periode van tien jaar tot en met 2027 gesloten met de gemeente. Eind 2024 is met de gemeente Rotterdam overeengekomen de huur van gebouw Las Palmas te beëindigen eind 2025. Deze afspraken zijn vastgelegd in een vaststellingsovereenkomst.

De verbouwing van de entreehal in Las Palmas in 2015-2017 is deels voorgefinancierd door de gemeente Rotterdam. Deze voorfinanciering wordt in twaalf jaar terugbetaald middels een opslag op de huur. Deze terugbetaling is gestart per 1 november 2016 en wordt rechtstreeks betaald aan de gemeente Rotterdam. In de bovengenoemde vaststellingsovereenkomst is vastgelegd dat het Nederlands Fotomuseum deze opslag, die in een feite een lening was, blijft betalen tot en met oktober 2028. De kosten hierboor zijn verantwoord in de jaarrekening 2024 door het vormen van een voorziening.

Toelichting baten

		<i>Resultaat 2025</i>	<i>Begroting 2025</i>	<i>Resultaat 2024</i>
		€	€	€
5 Publieksinkomsten				
Publieksinkomsten binnenland (2+3)	1	167.060	845.838	476.815
Kaartverkoop	2	119.806	685.600	374.122
Overige Publieksinkomsten	3	47.254	160.238	102.693
Publieksinkomsten buitenland	4	-	-	-
Totaal Publieksinkomsten (1+4)	5	167.060	845.838	476.815

Toelichting

De publieksinkomsten zijn veel lager dan begroot door de vertraging van de opening van de nieuwe locatie Santos.

8 Overige directe inkomsten				
<i>Sponsorinkomsten</i>	6	2.200	-	76.649
<i>Overige directe inkomsten</i>	7	<u>81.741</u>	<u>50.000</u>	<u>112.543</u>
Totaal overige directe inkomsten (6+7)	8	83.941	50.000	189.192

Toelichting:

In 2025 is NN gestopt met sponsoring.. Hiermee was in de begroting al rekening gehouden.

De overige directe inkomsten (vnl fotoverkoop via webshop is op peil gebleven.

<i>10 indirecte inkomsten</i>		142.992	130.000	17.873
-------------------------------	--	---------	---------	--------

Dit zijn de verhuurinkomsten van de appartementen op de bovenste verdieping van Santos.

*15 Bijdragen uit private middelen *1*

Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniginger	11	36.080	81.592	47.337
Private middelen - bedrijven	12	-	-	-
Private middelen - private fondsen	13	1.561.756	2.450.325	586.661
Private middelen - goede doelenloterijen	14	<u>550.400</u>	<u>315.000</u>	<u>390.373</u>
Totaal bijdrage uit private middelen	15	2.148.236	2.846.917	1.024.371

14 Private middelen goede doelenloterijen *1

VriendenLoterij - structureel		250.000	250.000	250.000
VriendenLoterij - incidenteel		<u>300.400</u>	<u>65.000</u>	<u>140.373</u>
		<u>550.400</u>	<u>315.000</u>	<u>390.373</u>

Toelichting

Van de vriendenloterij is een bijdrage ontvangen voor de "Eregalerij on Tour". Het nog niet bestede deel van de ontvangen bijdrage is als nog te besteden bijdragen op de balans opgenomen.

26 Structurele subsidies *1

Totaal structureel OCW (19+20+21+22)	18	3.990.228	3.833.761	3.608.575
<i>OCW: publieksactiviteiten</i>	19	1.135.042	1.089.242	1.089.242
<i>OCW: huisvesting</i>	20	-	112.593	-
<i>OCW: collectiebeheer</i>	21	2.855.186	2.631.926	2.519.333
<i>OCW: overige</i>	22	-	-	-
Totaal structureel Provincie	23	-	-	-
Totaal structureel Gemeente Rotterdam	24	1.249.400	1.235.800	1.235.800
Totaal structureel publieke subsidie overig	25	585.516	462.500	505.345
Totale structurele subsidies (18+23+24+25)	26	<u>5.825.144</u>	<u>5.532.061</u>	<u>5.349.720</u>

25 Overige structurele publieke subsidies

<i>MondriaanFonds</i>		85.516	62.500	105.345
Wertheimer Fonds inzake legaat		<u>500.000</u>	<u>400.000</u>	<u>400.000</u>
		<u>585.516</u>	<u>462.500</u>	<u>505.345</u>

27 Overige incidentele publieke subsidies

Wertheimer Fonds inzake doka Santos		165.000	-	-
Subsidie koninklijk Bibliotheek		<u>56.173</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Totale overige incidentele publieke subsidies		<u>221.173</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

*1 zie voor een specificatie van deze bedragen bladzijde 17.

	<u>Resultaat 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Resultaat 2024</u>
	€	€	€
1 Salarislasten			
Loonkosten	2.096.990	2.002.585	1.848.062
Sociale lasten	366.974	361.699	333.790
Pensioenlasten	161.087	144.014	132.902
Overige personeelskosten	1.107.840	918.410	847.544
	<u>3.732.891</u>	<u>3.426.708</u>	<u>3.162.298</u>
Aantallen fte per einde van het jaar			
	<i>2025</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>
Directie en Staf	1,00	4,00	3,90
Development	0,90	1,00	1,00
Team Collecties	10,28	10,00	10,10
Team Collectie Actieplan	9,10	9,00	9,00
Team Presentaties en publieksbereik	9,24	10,00	9,80
Team Bedrijfsvoering	4,23	5,00	2,60
	<u>34,75</u>	<u>39,00</u>	<u>36,40</u>

Toelichting:

Weergegeven wordt het aantal fte per einde van het jaar (excl. vacatures) die bij het Nederlands Fotomuseum in loondienst zijn.

2 Huisvestingskosten			
Huur, Servicekosten incl gas en elektra oude pand	1.070.946	1.080.179	1.888.748
Dotatie MJOP	210.000	-	-
Gas/ Electra	83.989	217.953	-
Onderhoud installaties	107.675	105.500	42.834
Overige huisvestingskosten	221.510	403.258	117.823
	<u>1.694.120</u>	<u>1.806.890</u>	<u>2.049.405</u>

In de huisvestingskosten zijn de effecten van de met de gemeente Rotterdam overeengekomen vaststellingsovereenkomst opgenomen. De effecten van deze vaststellingsovereenkomst zijn in 2024 in de huisvestingskosten opgenomen.

In de huisvestingskosten is een bedrag opgenomen m.b.t. de nog te ontvangen afrekening van de gemeente Rotterdam voor de servicekosten van gebouw Las Palmas over 2025.

De dotatie MJOP is gebaseerd op de benodigde dotatie op het opgestelde plan dat in 2029 wordt geactualiseerd.

De dotatie is verminderd met de kosten die in het MJOP staan maar waarvoor een subsidietoezegging is ontvangen.

3 Afschrijvingen			
Afschrijvingskosten	53.670	120.104	62.615
Totale afschrijvingslast	<u>53.670</u>	<u>120.104</u>	<u>62.615</u>

4 Aankopen			
Aankopen t.b.v. collectie	201.674	112.500	144.198
	<u>201.674</u>	<u>112.500</u>	<u>144.198</u>

5 Overige lasten			
Beheerslasten	623.472	523.330	409.086
Activiteitenlasten	2.224.545	3.650.308	1.240.316
Kostprijs van publieksinkomsten	91.957	253.039	146.667
	<u>2.939.974</u>	<u>4.426.677</u>	<u>1.796.069</u>

Impact Coronavirus

Er waren in 2024 geen beperkingen meer in verband met Corona. De bezoekersaantallen zitten echter nog niet op het niveau van voor Corona. Om de financiële gevolgen van de beperkingen door Corona op te kunnen opvangen, zijn er in de voorgaande jaren incidentele subsidies verstrekt door OCW. Deze extra bijdragen zijn inmiddels benut voor de doeleinden waarvoor deze zijn verstrekt.

Subsidies en bijdragen

Omschrijving	Toewijzing kenmerk dd	Bedrag toewijzing	1-1- 2025 nog te ontvangen	1-1- 2025 nog te besteden	Ontvangen in 2025	Lasten in verslag jaar	Totale kosten	31-12-2025 nog te ontvangen	31-12-2025 nog te besteden
Structurele publieke subsidies									
19	OCW publieks act 2025	1.160.042	-	-	1.160.042	1.135.042	1.135.042	-	25.000
20	Subsidie Instandhouding Monumenten van het Nationaal Restauratiefonds	194.516	-	-	29.177	-	-	165.338	194.516
21	OCW Erfgoedwet	2.742.593	-	-	2.742.593	2.742.593	2.742.593	-	-
21	OCW Erfgoedwet deel 2024	-	-	112.593	-	112.593	112.593	-	-
24	Gemeente Rotterdam	1.249.400	-	-	1.249.400	1.249.400	-	-	-
25	Mondriaan Fonds Collectieprogramma 2024-2025	62.500	-	16.766	56.250	85.516	-	12.500	-
25	Het Cultuurfonds/ Wertheimer Fonds	500.000	-	-	500.000	500.000	-	-	-
Totaal		5.909.051	-	129.359	5.737.462	5.825.144	3.990.228	177.838	219.516
Incidentele publieke subsidies									
27	Het Cultuurfonds/ Wertheimer Fonds	165.000	-	-	113.000	165.000	-	52.000	-
27	Stichting Pica via KB Nationale bibliotheek - project binnen Verbonden digitaal erfgoed	74.000	-	-	59.989	56.174	-	14.011	17.826
Totaal		239.000	-	-	172.989	221.174	-	66.011	17.826
Private bijdragen									
13	Fonds 21	99.963	99.963	-	-	99.963	99.963	199.926	-
13	VSB Fonds	165.000	-	-	165.000	-	-	-	165.000
13	G.Ph. Verhagen-Stichting	15.000	-	-	15.000	15.000	15.000	-	-
13	van Cappellen stichting	7.500	-	-	7.500	7.500	7.500	-	-
13	Stichting Verzameling van Wijngaarden-Boot	10.000	-	-	10.000	10.000	10.000	-	-
13	Fonds NN	20.000	-	-	20.000	20.000	20.000	-	-
13	Van der Mandele Stichting	7.500	-	-	7.500	7.500	7.500	-	-
13	Stichting Hendrik Muller fonds	7.500	-	-	7.500	7.500	7.500	-	-
13	Stichting Job Dura Fonds	10.000	-	-	10.000	10.000	10.000	-	-
13	Stichting 'De Gijselaar-Hintzenfonds'	2.000	-	-	2.000	2.000	2.000	-	-
13	Stichting Dioraphte	45.000	-	-	40.500	45.000	45.000	4.500	-
13	Stichting Nevenburgh	40.000	-	-	-	40.000	40.000	40.000	-
13	Van Leeuwen Van Lignac Stichting	25.000	-	-	-	25.000	25.000	25.000	-
13	Stichting Bevordering van Volkskracht	10.000	-	-	-	10.000	10.000	10.000	-
13	Rabobank Rotterdam	20.000	-	-	20.000	20.000	20.000	-	-
13	Stichting Elise Mathilde Fonds	15.000	-	-	-	15.000	15.000	15.000	-
13	Erasmus Stichting Rotterdam	10.000	-	-	-	10.000	10.000	10.000	-
13	Gravin van Bylandt Stichting	5.000	-	-	-	5.000	5.000	5.000	-
13	Stichting de Groot Fonds	2.500	-	-	-	2.500	2.500	2.500	-
13	D&D aankoop kunst Rineke Dijkstra strandportretten	45.000	-	-	45.000	45.000	45.000	-	-
13	D&D	-	-	-	-	1.162.293	1.162.293	-	-
13	Deltaport donatiefonds	2.500	-	-	-	2.500	2.500	2.500	-
Totaal		564.463	99.963	-	350.000	1.561.756	1.561.756	314.426	165.000
Goede doelen loterijen									
14	VriendenLoterij	250.000	250.000	-	250.000	250.000	250.000	250.000	-
14	VriendenLoterij	57.000	-	-	47.450	57.000	-	9.550	-
14	VriendenLoterij	543.400	-	-	543.400	243.400	243.400	-	300.000
Totaal		850.400	250.000	-	840.850	550.400	493.400	259.550	300.000

Bijlage A: WNT-verantwoording 2025 Nederlands Fotomuseum

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Nederlands Fotomuseum van toepassing zijnde regelgeving: Het algemene WNT-maximum. Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor Nederlands Fotomuseum is € 246.000. Dit geldt naar rato van de duur en/of omvang van het dienstverband.

1. Bezoldiging topfunctionarissen 2025

1a. Leidinggevende topfunctionarissen en gewezen topfunctionarissen met dienstbetrekking. Tevens leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling[1]

Bedragen x € 1	J.B.M. Donker
Functiegegevens	Directeur
Aanvang[2] en einde functievervulling in 2025	1/1 - 18/7
Omvang dienstverband (in fte)	1
Gewezen topfunctionaris?	nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	nee
Individueel WNT-maximum	246.000
Maximum naar rato in 2025	134.794
Beloning	122.152
Belastbare onkostenvergoedingen	-
Beloningen betaalbaar op termijn	8.682
Subtotaal	130.834
-/- Onverschuldigd betaald bedrag en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Totaal bezoldiging	130.834
Verplichte motivering indien overschrijding	-
Beëindigingsvergoeding	37.449
Gegevens 2024	
Bedragen x € 1	J.B.M. Donker
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband 2024 (in fte)	1
Individueel WNT-maximum naar rato in 2024	233.000
Beloning	141.391
Belastbare onkostenvergoedingen	-
Beloningen betaalbaar op termijn	15.800
Totaal bezoldiging 2024	157.191

Bedragen x € 1	R.van der Lee	
Functiegegevens	Directeur - bestuurder a.i.	
Kalenderjaar	2025	2024
Periode functievervulling in het kalenderjaar	20/6 - 31/12	n.v.t.
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	7	n.v.t.
Omvang van het dienstverband in uren	880	n.v.t.
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 235	€ 221
Maximum op basis van de normbedragen per maand	€ 221.100	n.v.t.
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€	206.800
Bezoldiging (alle bedragen excl btw)		
Bezoldiging in de betreffende periode	€ 70.917	n.v.t.
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	
Bezoldiging	€	70.917
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	

1c. Toezichthoudende topfunctionarissen[4]

Bedragen x € 1	W. van Kerkvoorden	S. Samidin	S. Baboeram Panday	R. van der Lee	F. Bergsma	M.A. Scheltema	B. Kuppens	S Jagmohan
Functie(s)	Voorzitter	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 18/7	1/1 - 7/6	1/1 - 31/12	1/11 - 31/12	1/11 - 31/12
Individueel WNT-maximum[5]	36.900	24.600	24.600	13.412	10.649	24.600	4.111	4.111
Bezoldiging 2025								
Vacatiegelden		5.127		1.519	638	1.780		
Belastbare onkostenvergoedingen	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Beloningen betaalbaar op termijn	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Subtotaal[6]	-	5.127	-	1.519	638	1.780	-	-
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Totaal bezoldiging 2025	-	5.127	-	1.519	638	1.780	-	-
Gegevens 2024								
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/6 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	n.v.t.	n.v.t.
Individueel WNT-maximum[5]	34.950	23.300	23.300	13.592	23.300	23.300	-	-
Bezoldiging 2024								
Vacatiegelden	1.626	2.823	-	-	3.831	1.666	-	-
Belastbare onkostenvergoedingen	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Beloningen betaalbaar op termijn	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Subtotaal[6]	1.626	2.823	-	-	3.831	1.666	-	-
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Totaal bezoldiging 2024	1.626	2.823	-	-	3.831	1.666	-	-

In bovenstaand overzicht zijn de door de RVT-leden gedeclareerde en door NFM uitbetaalde bedragen weergegeven. Nog niet alle leden hebben hun declaratie vacatiegelden 2025 ingediend.

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking

In 2025 heeft een uitkering wegens beëindiging dienstverband aan de voormalig directeur plaatsgevonden onder het WNT-maximum van 75.000.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen

Er zijn in 2025 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WOPT of de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

3a. Bezoldiging en/of ontslaguitkering niet-topfunctionarissen[8]

Betreffende categorie was in 2025 niet van toepassing voor de instelling.



Nederlands Fotomuseum

TOS

Brede Hilledijk 95
3072 KD Rotterdam
+31 (0)10 20 30 405

info@nederlandsfotomuseum.nl
nederlandsfotomuseum.nl
